

12+

**№1 (27) 2024 г.
ISSN: 2713-1408**

**СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ XXI ВЕКА»**



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

«НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ XXI ВЕКА» – сетевое издание.

Регистрационный номер: ЭЛ №ФС77-76705

Зарегистрировавший орган: Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN: 2713-1408

Сетевое издание выпускается с 2019 года.

Дата выпуска №1 (27) – 28.02.2024 г.

Материалы сетевого издания постатейно размещаются в наукометрической базе НЭБ eLibrary согласно лицензионному договору №469-11/2019 от 21.11.2019.

Редакция сетевого издания «НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ XXI ВЕКА»

Электронная почта: vostretsow@yandex.ru

Сайт: <http://scientific-research.ru>

Контактный телефон: 8-987-606-99-76

Главный редактор – Вострецов Александр Ильич

Учредитель и издатель сетевого издания: Индивидуальный предприниматель Вострецов Александр Ильич

Адрес издательства: 452684 Республика Башкортостан г. Нефтекамск ул. Дорожная 15 / 294.

Тираж и распространение: с использованием сети интернет.

Периодичность: 6 раз в год (1 раз в 2 месяца).

Максимальный объем сетевого издания: 100 Мб / один номер.

Территория распространения: на всей территории Российской Федерации и за ее пределами.

Тематика сетевого издания: научно-образовательные статьи в рамках следующих тематических отраслей: физика и математика, химия, биология, техника, сельское хозяйство, история и археология, экономика, философия, филология, юриспруденция, педагогика, медицина, искусствоведение, психология, социология, политология, культурология, науки о Земле.

Авторские права: все права на любые материалы, опубликованные на сайте, защищены в соответствии с российским и международным законодательством об авторском праве и смежных правах. Использование любых материалов, размещенных на сайте, допускается только с разрешения правообладателя и ссылкой на сайт <http://scientific-research.ru>. При частичной перепечатке текстовых материалов в интернете с разрешения издательства гиперссылка на <http://scientific-research.ru> обязательна.

Публикуемые статьи рецензируются и проверяются системой АНТИПЛАГИАТ на наличие заимствований и цитирований. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

© Авторы статей, 2024

© Редакция сетевого издания «НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ XXI ВЕКА», 2024

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

1. ВОСТРЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ – главный редактор, учредитель сетевого издания.

2. АХМЕТОВА ТАТЬЯНА АЛИМЖАНОВНА

ученая степень, звание, должность, основное место работы: кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой казахского языка, Северо-Казахстанский государственный университет имени академика М. Козыбаева, Институт языка и литературы.

город, страна: Петропавловск, Казахстан

3. КАДОЧНИКОВА ВАЛЕРИЯ ПЕТРОВНА

ученая степень, звание, должность, основное место работы: кандидат экономических наук, координатор проекта АНО «Синяя птица».

город, страна: Краснодар, Российская Федерация

4. НАЗАРЕНКО НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА

ученая степень, звание, должность, основное место работы: кандидат юридических наук, доцент кафедры финансового и административного права Ростовского государственного экономического университета, доцент кафедры предпринимательского права, гражданского и арбитражного процесса Всероссийского государственного университета юстиции (Ростовский филиал).

город, страна: Ростов-на-Дону, Российская Федерация

5. НАЛЬГИЕВА ХАНИФА ЛЯЧИЕВНА

ученая степень, звание, должность, основное место работы: кандидат социологических наук, доцент, Ингушский государственный университет, Чеченский государственный педагогический университет.

город, страна: Магас и Грозный, Российская Федерация

6. ЧИКОВА ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

ученая степень, звание, должность, основное место работы: кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, ведущий научный сотрудник, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ.

город, страна: Орск, Российская Федерация

7. ШЕВЧУК ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

ученая степень, звание, должность, основное место работы: кандидат технических наук, доцент, директор департамента образования Сибирского государственного университета геосистем и технологий.

город, страна: Новосибирск, Российская Федерация

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|---|----|
| <i>К.С. Акимов</i> Интегральная оценка питьевой воды по показателям химической безопасности | 6 |
| <i>В.С. Люблин</i> Развитие облачных технологий: влияние на хранение и обработку данных | 10 |
| <i>В.М. Родионова</i> Исследование алгоритмов машинного обучения для анализа больших данных | 14 |

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

| | |
|--|----|
| <i>М.О. Килнас</i> Календарь, летоисчисление | 18 |
|--|----|

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|---|----|
| <i>В.В. Каширин, Т.С. Халеева</i> Стратегия комплексного развития курорта геотермальных источников села Эссо Камчатского края | 24 |
| <i>Д.Л. Сангаджиев</i> Государственное регулирование предпринимательства: ключевые аспекты и влияние на бизнес | 34 |
| <i>С.В. Токунов, Т.Г. Навроцкая</i> Значение анализа факторов окружающей среды для разработки и продвижения стартап-проекта | 38 |

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

| | |
|---|----|
| <i>Төлеу Аман К., С.Б. Курманова</i> Философия этических дилемм безопасности автотранспортного движения | 46 |
|---|----|

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|----|
| <i>А. Ақылбекқызы</i> Ағылшын тілін үйренудегі үйден оқудың тиімділігі | 49 |
| <i>Yu. V. Pavlova</i> Symbolism of color in modern literature | 55 |
| <i>М.В. Чистякова</i> Эстетические принципы постмодернизма в новой драме | 61 |

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|----|
| <i>А.Д. Виленский, Г.А. Пантюхина, Т.М. Зайко</i> Структура личности и мотивация преступника | 65 |
| <i>А.Д. Виленский, Г.А. Пантюхина, Т.М. Зайко</i> Характеристика и особенности личности убийцы | 72 |
| <i>А.Д. Виленский, Г.А. Пантюхина, Т.М. Зайко</i> Личностный смысл преступника | 78 |

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| М.А. Григорьева Активизация познавательной самостоятельности обучающихся в процессе работы над иноязычным текстом | 82 |
| И.Н. Ергали Подготовка будущих учителей математики к обучению системам чисел | 86 |
| Г.Н. Завадская Применение цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся в школе | 91 |
| Л.В. Мардовина, М.А. Мысякина, М.И. Колесникова Роль дошкольной организации в год семьи | 97 |
| Н.А. Романова Эффективные средства восстановления после физических нагрузок | 101 |
| Р. Тасболатова, Е. Мамленова Математика сабақтарында халықтық педагогика есептерінің қолданымдары | 105 |

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| К.Ш. Ахмедова Язык бессознательного: сон на киноэкране | 112 |
| Ш.К. Гейдарлы Театр и режиссура как модель эстетического воспитания | 121 |

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| В.Г. Агибалова, В.О. Мельцов, И.В. Мосейко Проблемы современной системы образовательных услуг в сельских территориях муниципальных образований | 127 |
| П.В. Работинская Использование зарубежного опыта государственного регулирования системы здравоохранения и повышения качества медицинских услуг в России | 131 |

УДК 556.113

К.С. Акимов,
студент 4 курса
напр. «стандартизация и сертификация»,
науч. рук.: О.М. Жаркевич,
профессор,
КарГУ,
г. Караганда, Республика Казахстан

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ ПО ПОКАЗАТЕЛЯМ ХИМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация: данная статья посвящена интегральной оценке питьевой воды в городе Караганда. Оценка риска проводится на качественном уровне, а полученные ранговые величины служат для сравнения и выявления приоритетных веществ. В ходе этапа определяются химические вещества, виды их неблагоприятного воздействия, факторы риска, а также адресное расположение точек контроля и кратность исследований. Для получения объективной характеристики водоисточника учитывается информация о санитарном состоянии водосборной территории, наличие зон санитарной охраны и соблюдение режима, а также качество воды по контролируемому перечню веществ.

Ключевые слова: питьевая вода, химические показатели, жесткость воды.

В эпоху глобализации и экономического развития водные ресурсы играют важную роль. В настоящее время большинство стран мира испытывают нехватку воды. Вопрос водоснабжения также актуален в мире, Казахстане и в г.Караганда.

Существует несколько основных причин проблемы с питьевой водой в Казахстане. Износ сетей водоснабжения и капитальный ремонт водоочистных сооружений в стране, наличие большинства рек в качестве трансграничных рек, неравномерное распределение водных ресурсов в стране, использование различных тяжелых химикатов в промышленности и жилищном строительстве затрудняют доступ к естественной питьевой воде.

Всемирная организация здравоохранения подчеркивает важность употребления чистой, незагрязненной воды человеком.

ВОЗ разрабатывает международные нормы качества воды и здоровья человека в виде руководств, которые используются в качестве основы для регулирования и установления стандартов во всем мире.

Руководство по качеству питьевой воды (GDWQ) способствует защите

здоровья населения, выступая за разработку местных стандартов и правил (цели, основанные на охране здоровья), принятие подходов к управлению превентивными рисками, охватывающих водосбор до потребителя (Планы безопасности воды) и независимых надзор за выполнением и эффективностью планов обеспечения безопасности воды и соблюдением национальных стандартов.

Определение уровней риска для здоровья населения, а также оценка ущерба (вреда) здоровью человека от воздействия факторов среды обитания основываются на Руководстве Р 2.1.10.1920-04.

Оценка риска здоровью включает выполнение четырех основных этапов: идентификация опасности, оценка экспозиции, оценка зависимости «доза-эффект», характеристика риска.

На этапе идентификации опасности определяются химические вещества, присутствующие в питьевой воде исследуемого района (региона), которые могут вызвать неблагоприятные для здоровья эффекты. На этом этапе целесообразно проведение выборочных скрининговых исследований питьевой воды с целью выявления тех «опасностей», которые могут быть не учтены при составлении программ контроля. Следует отметить, что на данном этапе оценки риска анализ ведется на качественном уровне. Получаемые ранговые величины индексов опасности должны служить для взаимного сравнения и выявления приоритетных для изучаемой территории или объекта веществ.

Для проведения эксперимента было отобрано 5 проб воды из разных источников, родниковая вода, вода проходящая через домашний фильтр, бутилированная вода ASU, Bon Aqua, «Живая вода» многоуровневой очистки.

Bon Aqua – это питьевая столовая вода глубокой очистки, представленная брендом Coca Cola. Бон Аква надежно удерживает пальму первенства по продажам и по популярности на рынке питьевой воды. Родниковая вода – это выход грунтовых и глубоких подземных вод на поверхность.

Питьевая столовая вода без газа ASU

Вода проходящая через домашний фильтр – вода очищенная домашним фильтром.

Многоуровневая современная очистка – это последовательность методов по удалению органических и неорганических загрязнений вод.

При оценке химического состава воды четко определяется ряд показателей, характеризующих ее пригодность и качество для рыбоводства. Совокупность качественных и количественных показателей химических смесей позволяет сделать достоверное заключение о ее санитарном состоянии.

Наглядно измерить рН-реакцию воды. Реакция рН хорошей питьевой воды должна быть в пределах 6,0-9,0, то есть она должна быть нейтральной или слабощелочной. В большинстве природных вод реакция рН находится в пределах 6,0-9,5. Гуминовые кислоты имеют кислую реакцию в болотных водах, а бикарбонаты – щелочную реакцию в подземных водах. В результате загрязнения органическими остатками животного происхождения рН-реакция воды становится щелочной, а при загрязнении промышленными отходами – закисляется.

Проверка качества. Во вторую пробирку налейте пробу воды, в следующие две пробирки налейте дистиллированную воду и погрузите одну красную и одну синюю лакмусовые бумажки на 5 минут. Затем первоначальный цвет сравнивают с лакмусовыми бумажками, смоченными в образце воды для тестирования, с бумагами, смоченными в дистиллированной воде. Если синяя бумага становится слегка красной, это означает кислую реакцию, если красная бумага становится слегка синей, это означает щелочную реакцию, а если цвет не меняется, это означает нейтральную реакцию pH.

Количественное тестирование. Проводится с помощью лабораторного pH-метра.

Четкое обнаружение аммиака в воде. В воде встречается в виде органических (альбуминовых) или минеральных аммиачно-аммониевых солей. Альбумин аммиак отравляет скот, его следы должны присутствовать в подходящей воде. При разложении превращается в нитриты и нитраты. Наличие в воде белкового аммиака свидетельствует о ее загрязнении органическими веществами животного происхождения (навоз, моча, канализационные и отработанные смолы). Карманный тестер солемер tds метр tds 3 Water Test измеряет минерализацию в ppm (parts per million = миллионная доля), что эквивалентно 1 мг/л (миллиграмм на литр), или общему количеству растворенных в воде частиц солей на один миллион частиц воды.

Оценка общей жесткости воды производится путем преобразования минерализации в единицу жесткости:

- 1 dH = 17.8 ppm;
- 1 f = 10 ppm;
- 1 мг-экв/л = 50.05 ppm CaCO₃.

Вода по своей структуре подразделяется на:

- мягкую (дистиллированная, талая, дождевая, кипяченая);
- средней жесткости (централизованное водоснабжение, зачастую артезианская вода);
- жесткую (соленые водоемы).

Рассмотрим концентрации солей и жесткость воды в различных единицах.

Проверка по первому параметру происходила при помощи голосовая, для оценки была задействована группа студентов, которая в закрытой проверке, оценивала каждый из образцов. Все образцы прошли проверку по запаху, посторонний запах не был обнаружен

Каждый из экземпляров проходил проверку четыре раза для более достоверного результата, после был вычислен среднеарифметический показатель жесткости воды и сравнен с показателями качества воды по стандартам ВОЗ И РК.

Согласно таблице в приложении 3 и анализу в п.3 вода «Bon Aque» (жесткость -197, pH-7,2, запах, привкус и цветность отсутствуют) и родниковая (жесткость -160, pH-8, запах, привкус и цветность отсутствуют) показали лучшие результаты, чем другие образцы, хотя вода «Bon Aque» по жесткости несколько выше чем родниковая 197 к 160 родниковой).

По показателям общей минерализации, щелочности, жесткости и содержанию гидрокарбонатов химии признали эти два воды физиологически полноценными.

Чистая питьевая вода первой категории, негазированная, очищенная, артезианская, выпускаемая под торговой маркой BonAqua.

По результатам лабораторных испытаний данный товар (BonAqua) признан высококачественным, так как он соответствовал не только обязательным требованиям законодательства, но и опережающему стандарту качества. Данный образец абсолютно безопасен. В нем не были обнаружены в количествах, опасных для здоровья, нитриты, силикаты, сероводород, цианиды, бензопирен и т.д. Вода не заражена паразитарными организмами и бактериями. Также в ней не было превышено содержание токсичных элементов (железа, кадмия, мышьяка, бора).

Вода BonAqua содержит достаточное для своей категории количество минеральных веществ и микро-/макроэлементов. Данный образец богат микро- и макроэлементами (кальцием, калием, магнием и т.д.), а значит, такая вода принесет несомненную пользу здоровью.

Жесткость воды находится в пределах нормы, а количество магния и кальция в ней не превышает рекомендованных границ. У воды не повышена щелочность, а значит, она не будет пагубно влиять на водно-солевой обмен в организме и не нарушит кислотно-щелочное равновесие. Эта вода прозрачная, не имеет посторонних привкусов и запахов. Вода из родника, расположенного в г.Караганда, которую мы исследовали с использованием физических и химических методов, доступных в рамках студенческой химической лаборатории, прохладная, прозрачная, без запаха и вкуса, в тонком слое бесцветная, а в толстом слое имеет голубую окраску, не содержит вредных примесей в виде ионов хлора, сульфат – ионов, ионов железа.

На основании проведенной работы можно сделать вывод, что вода из данного источника может быть использована в быту, пригодна для питья, так как не имеет видимых загрязнений.

Риски воды БонАква: несоответствие нормам физиологической полноценности воды.

Список использованных источников и литературы:

[1] Альназарова А.Ш. Гигиеническая оценка степени загрязненности питьевой воды в различных населенных пунктах Кызылординской области // Здоровье и болезнь, 2019. – №8(84). – С. 16-20.

[2] Амрин К.Р., Белозеров Е.С., Джасыбаева Т.С. Техногенные биогеохимические провинции Казахстана и здоровье населения // Современные проблемы оценки движущих факторов здоровья населения. – Алма – Ата, 2021. – С. 5-10.

[3] Нурманова Ж.А. Вопрос обеспечени питьевой водой населения регионов Республики Казахстан // Вестник КазНМУ, 2022, №1. – С.421-423.

*В.С. Люблин,
студент 4 курса
напр. «Информационные
системы и технологии»,
науч. рук.: В.В. Козлов,
к.т.н., доц.,
СамГТУ,
г. Самара, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ВЛИЯНИЕ НА ХРАНЕНИЕ И ОБРАБОТКУ ДАННЫХ

Аннотация: в статье рассматривается влияние облачных технологий на хранение и обработку данных. Облачные хранилища предоставляют компаниям гибкость и масштабируемость, позволяя эффективно управлять объемом данных. Безопасность и защита данных в облаке обеспечиваются современными механизмами шифрования и аутентификации. Кроме того, облачные технологии упрощают резервное копирование и восстановление данных. Использование облачных ресурсов также снижает затраты на ИТ-инфраструктуру, делая их более доступными для компаний различного масштаба. Развитие облачных технологий открывает новые перспективы для хранения и обработки данных, способствуя инновациям в бизнесе и информационных технологиях.

Ключевые слова: облачные технологии, облачные сервисы, ИТ-инфраструктура, хранение данных, обработка данных.

Облачные технологии продолжают развиваться, предлагая новые возможности для хранения и обработки. В последние десятилетия облачные сервисы стали неотъемлемой частью информационной инфраструктуры многих компаний и организаций.

С развитием облачных технологий появились новые модели предоставления облачных сервисов, такие как Infrastructure as a Service (IaaS), Platform as a Service (PaaS) и Software as a Service (SaaS). Каждая из этих моделей имеет свои преимущества и применяется в различных сферах бизнеса.

Одним из ключевых направлений развития облачных технологий является увеличение объемов хранилища и вычислительных мощностей облачных провайдеров. Это позволяет компаниям масштабировать свои приложения и обрабатывать большие объемы данных с высокой скоростью.

Также, одним из ключевых направлений развития облачных технологий является диверсификация моделей предоставления облачных услуг. Если ранее преобладали традиционные модели, такие как Infrastructure as a Service (IaaS) и Software as a Service (SaaS), то сейчас появляются новые модели, например, Functions as a Service (FaaS) и Containers as a Service (CaaS). Эти модели

позволяют более гибко использовать облачные ресурсы и уменьшить затраты на обслуживание инфраструктуры.

С развитием облачных технологий становится все проще и дешевле проводить анализ больших объемов данных. Облачные платформы предлагают широкий спектр инструментов для работы с данными, включая средства визуализации, машинного обучения и искусственного интеллекта. Это позволяет компаниям быстрее принимать решения на основе данных и улучшать свою конкурентоспособность.

Одним из основных вызовов для облачных технологий является обеспечение безопасности и конфиденциальности данных. С развитием технологий шифрования и аутентификации облачные провайдеры предлагают все более надежные методы защиты данных. Кроме того, внедрение Compliance as a Service (CaaS) позволяет компаниям соблюдать требования к обработке и хранению данных в соответствии с международными стандартами и законодательством.

С развитием облачных технологий становится все популярнее использование гибридных и мультиоблачных сред для развертывания приложений и обработки данных. Это позволяет компаниям комбинировать облачные ресурсы с собственной инфраструктурой, обеспечивая более гибкий и эффективный подход к управлению данными.

Облачные технологии существенно изменили способы хранения данных, предлагая компаниям более гибкие, масштабируемые и безопасные решения для хранения и обработки информации. Ранее предприятия часто использовали собственные серверы и хранилища данных, что требовало значительных инвестиций в инфраструктуру и обслуживание. С развитием облачных технологий многие компании перешли на использование облачных хранилищ, где данные хранятся на удаленных серверах, доступ к которым осуществляется через интернет.

Одним из основных преимуществ облачных хранилищ данных является их гибкость и масштабируемость. Облачные провайдеры предлагают различные модели хранения данных, позволяя компаниям выбирать оптимальный вариант в зависимости от своих потребностей. Кроме того, облачные хранилища позволяют масштабировать объем хранимых данных в зависимости от потребностей бизнеса, не требуя дополнительных инвестиций в инфраструктуру.

Одним из основных вопросов, связанных с облачным хранением данных, является безопасность. Облачные провайдеры внедряют различные механизмы защиты данных, такие как шифрование данных в покое и во время передачи, механизмы аутентификации и авторизации, а также механизмы обнаружения и предотвращения инцидентов безопасности. Такие меры обеспечивают высокий уровень защиты данных при их хранении в облаке.

Облачные хранилища предоставляют возможности для резервного копирования и восстановления данных. Это позволяет компаниям обеспечить надежное хранение данных и быстрое восстановление в случае их потери или повреждения. Облачные провайдеры часто предлагают автоматизированные

средства резервного копирования, что упрощает процесс обеспечения безопасности данных.

Использование облачных хранилищ данных позволяет компаниям сократить затраты на ИТ-инфраструктуру. Вместо инвестиций в собственные серверы и оборудование компании могут использовать облачные ресурсы, оплачивая только те ресурсы, которые им необходимы. Это позволяет снизить капитальные затраты и улучшить финансовую эффективность бизнеса.

Облачные технологии существенно улучшают способы обработки данных, предоставляя компаниям доступ к высокопроизводительным вычислительным ресурсам и инновационным технологиям обработки данных. Это позволяет компаниям повышать эффективность бизнес-процессов, улучшать качество принимаемых решений и быть конкурентоспособными на рынке.

Одним из основных преимуществ облачных технологий для обработки данных является доступ к большой вычислительной мощности. Облачные провайдеры предоставляют возможность использовать высокопроизводительные вычислительные ресурсы для обработки больших объемов данных. Это позволяет компаниям эффективно решать сложные задачи, такие как анализ больших данных, машинное обучение и искусственный интеллект.

Облачные технологии обеспечивают гибкость и масштабируемость обработки данных. Компании могут легко масштабировать вычислительные ресурсы в зависимости от потребностей бизнеса, не требуя дополнительных инвестиций в оборудование и инфраструктуру. Это позволяет быстро реагировать на изменения в объемах и требованиях данных, а также оптимизировать расходы на обработку данных.

Облачные провайдеры постоянно внедряют новые технологии обработки данных, такие как технологии искусственного интеллекта, машинного обучения и аналитики данных. Это позволяет компаниям использовать передовые методы обработки данных для улучшения бизнес-процессов и принятия более эффективных решений на основе данных.

Облачные технологии предоставляют широкие возможности для анализа данных. Облачные платформы предлагают различные инструменты для визуализации данных, построения отчетов и аналитики. Это позволяет компаниям быстро и эффективно анализировать данные и выявлять в них закономерности и тенденции, что помогает принимать более обоснованные решения.

Облачные технологии также позволяют компаниям обрабатывать данные в режиме реального времени. Это особенно важно для таких областей, как интернет вещей (IoT), где требуется быстрая обработка и анализ данных от большого количества устройств. Облачные платформы предоставляют инструменты для создания высокопроизводительных и масштабируемых систем обработки данных в реальном времени.

Облачные технологии продолжают преобразовывать способы хранения и обработки данных. Их развитие позволяет компаниям сокращать затраты на

ИТ-инфраструктуру и повышать эффективность обработки данных. С учетом текущих тенденций можно ожидать дальнейшего расширения возможностей облачных технологий и их влияния на информационные технологии.

Список использованных источников и литературы:

[1] Облачные технологии: что это, виды, возможности [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://practicum.yandex.ru/blog/oblachnye-tehnologii/> (дата обращения 17.02.2024 г.)

[2] Облачные технологии: структура, виды, сферы применения [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://gb.ru/blog/oblachnye-tehnologii/> (дата обращения 17.02.2024 г.)

[3] Основные направления развития облачных технологий, хранения и обработки данных [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://studfile.net/preview/5623323/> (дата обращения 18.02.2024 г.)

[4] Облачные хранилища данных: актуальность и тенденция развития [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025333> (дата обращения 19.02.2024 г.)

© В.С. Люблин, В.В. Козлов, 2024

*В.М. Родионова,
студент 4 курса
напр. «Информационные
системы и технологии»,
науч. рук.: В.В. Козлов,
к.т.н., доц.,
СамГТУ,
г. Самара, Российская Федерация*

ИССЛЕДОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА БОЛЬШИХ ДАННЫХ

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные алгоритмы и подходы к обработке и анализу больших объемов информации. Внимание уделяется методам глубокого обучения, распределенным вычислениям, обработке неструктурированных данных и тенденциям развития данной области. Анализируются вызовы и проблемы, с которыми сталкиваются при исследовании и при работе с большими данными, а также приводятся перспективы развития этой области в будущем.

Ключевые слова: машинное обучение, анализ больших данных, алгоритмы, вызовы и проблемы, тенденции развития.

Машинное обучение – это область искусственного интеллекта, которая изучает методы построения моделей, способных обучаться на данных и делать прогнозы или принимать решения на основе этих данных. Одним из основных направлений развития МО является анализ больших данных, так как с появлением больших объемов информации стандартные методы обработки и анализа стали недостаточно эффективными.

Большие данные обычно характеризуются тремя основными свойствами:

1. Объем.
2. Скорость.
3. Разнообразие.

Для анализа больших данных важно использовать специализированные методы машинного обучения, которые позволяют эффективно обрабатывать и анализировать данные. Некоторые из ключевых алгоритмов, используемых для анализа больших данных, включают в себя:

– Алгоритмы кластеризации.

Позволяют группировать данные на основе их сходства, что помогает выявлять закономерности и структуры в больших наборах данных.

– Алгоритмы классификации.

Позволяют прогнозировать категориальные переменные на основе обучающих данных, что полезно для анализа текстов, изображений и других типов данных.

- Алгоритмы регрессии.

Позволяют прогнозировать количественные значения на основе обучающих данных, что полезно для прогнозирования продаж, цен и других числовых показателей.

- Алгоритмы обработки естественного языка.

Позволяют анализировать и понимать текстовые данные, что полезно для анализа социальных медиа, обзоров и других текстовых источников.

При анализе больших объемов данных широко применяются различные типы алгоритмов машинного обучения, которые позволяют эффективно извлекать информацию и делать прогнозы. Основные типы алгоритмов и их применение к анализу больших данных:

1. Нейронные сети.

- Сверточные нейронные сети.

Широко используются для анализа изображений и видео, так как хорошо работают с пространственными данными.

- Рекуррентные нейронные сети.

Эффективны для анализа последовательных данных, таких как тексты, временные ряды и аудио.

- Глубокие нейронные сети.

Позволяют моделировать сложные зависимости в данных и применяются в различных задачах, таких как обработка естественного языка, распознавание речи и другие.

2. Деревья решений и ансамбли.

- Случайный лес.

Комбинирует несколько деревьев решений для повышения точности прогнозов и уменьшения переобучения.

- Градиентный бустинг.

Построение модели последовательным добавлением слабых учеников и коррекцией ошибок предыдущих моделей, что позволяет достичь высокой точности.

3. Кластеризация.

- K-means.

Простой и эффективный алгоритм кластеризации, который позволяет группировать данные в кластеры на основе их сходства.

- DBSCAN.

Позволяет определять кластеры произвольной формы и обнаруживать выбросы в данных.

4. Регрессия и классификация.

- Линейная регрессия.

Простой метод для прогнозирования количественных значений на основе линейной зависимости между признаками и целевой переменной.

- Логистическая регрессия

Используется для прогнозирования категориальных переменных и оценки вероятности отнесения объекта к определенному классу.

5. Обработка естественного языка.

– Word2Vec.

Позволяет представлять слова в виде векторов, что упрощает их анализ и обработку в моделях машинного обучения.

– BERT.

Мощная модель для понимания естественного языка, которая превзошла многие предыдущие методы в различных задачах.

Эти и другие алгоритмы машинного обучения играют ключевую роль в анализе больших данных, помогая извлекать ценную информацию из огромных объемов информации. Комбинирование различных алгоритмов и подходов позволяет решать разнообразные задачи анализа данных и создавать эффективные модели предсказания и классификации.

Обработка больших данных требует специализированных подходов и инструментов, способных эффективно обрабатывать и анализировать огромные объемы информации. В контексте машинного обучения существуют несколько основных методов обработки больших данных:

1. Распределенные вычисления.

Использование кластеров компьютеров для параллельной обработки данных. Примеры инструментов: Apache Hadoop, Apache Spark.

2. Параллельные алгоритмы.

Разработка алгоритмов, способных эффективно работать на многопроцессорных системах. Например, параллельные версии алгоритмов кластеризации или классификации.

3. Использование индексов и структур данных.

Создание оптимизированных структур данных для быстрого доступа и обработки данных. Например, индексы для быстрого поиска данных в базах данных.

4. Предварительная обработка данных.

Уменьшение объема данных путем фильтрации, отбора признаков или агрегации данных. Например, использование методов снижения размерности данных.

5. Использование облачных вычислений.

Позволяет масштабировать вычислительные ресурсы в зависимости от объема данных. Например, использование платформы Amazon Web Services или Google Cloud Platform.

6. Оптимизация алгоритмов.

Разработка эффективных алгоритмов, способных обрабатывать большие объемы данных без необходимости их полной загрузки в память.

При анализе и обработке больших данных возникают различные вызовы и проблемы. Одним из главных вызовов является управление объемом данных. Большие данные требуют значительного объема памяти и вычислительных ресурсов для их обработки. Это может привести к проблемам с производительностью и эффективностью работы алгоритмов машинного обучения.

Еще одной проблемой является сложность данных. Большие данные часто имеют различные форматы, структуры и источники, что усложняет их

анализ и обработку. Неоднородность данных может затруднить выявление закономерностей и шаблонов, что снижает эффективность алгоритмов машинного обучения.

Еще одним вызовом является необходимость обработки данных в реальном времени. Обработка потоков данных в реальном времени требует высокой скорости и эффективности алгоритмов, что может быть сложно достичь при работе с большими объемами информации.

Кроме того, безопасность данных является важным аспектом при работе с большими данными. Необходимо обеспечить высокий уровень защиты данных от утечек и несанкционированного доступа, что требует применения специализированных методов и технологий.

В области алгоритмов машинного обучения для анализа больших данных наблюдается ряд значимых тенденций, которые определяют современное развитие этой области. Одной из ключевых тенденций является повышенный интерес к алгоритмам глубокого обучения. Глубокие нейронные сети показывают высокую эффективность в решении сложных задач анализа данных, таких как распознавание образов, обработка естественного языка и прогнозирование временных рядов. Это обусловлено как улучшением архитектур нейронных сетей, так и увеличением вычислительных ресурсов, необходимых для их обучения.

Другой важной тенденцией является увеличение использования распределенных вычислений и облачных вычислений для обработки больших данных. Также, важным направлением развития является также улучшение методов обработки неструктурированных данных, таких как тексты, изображения и аудио. С появлением большого объема таких данных требуется разработка эффективных алгоритмов для их анализа и извлечения информации.

Эти тенденции определяют современное развитие алгоритмов машинного обучения для анализа больших данных и указывают на значимость данной области для решения сложных задач анализа и обработки информации.

Список использованных источников и литературы:

[1] Основы машинного обучения [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://skillbox.ru/media/code/kak-ustroeno-mashinnoe-obuchenie-zadachi-algoritmy-i-vidy-machine-learning/> (дата обращения 15.02.2024 г.)

[2] Big Data – методы и техники анализа больших данных [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://proglib.tech/p/big-data-metody-i-tehniki-analiza-bolshih-dannyh-2021-08-31> (дата обращения 15.02.2024 г.)

[3] Анализ больших данных: эволюция алгоритмов машинного обучения [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://russianblogs.com/article/5866965040/> (дата обращения 16.02.2024 г.)

[4] Кластеризация и классификация больших текстовых данных с помощью машинного обучения [электронный ресурс] – Электронные данные. URL.: <https://habr.com/ru/articles/526984/> (дата обращения 17.02.2024 г.)

УДК 930.85

М.О. Килнас,

к.т.н.,

*ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

КАЛЕНДАРЬ, ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ

Аннотация: данная статья посвящена истории возникновения и развития календарей в мире и России, показаны причины перехода от одного вида календаря к другому, показаны какие изменения претерпевали календари, какой календарь действует в Российской Федерации.

Ключевые слова: юлианский и григорианский календарь, солнечные, лунные и солнечно-лунные календари.

Календарем называется система счета длительных промежутков времени, основанная на периодичности видимых движений небесных тел. Календари существуют уже более 6000 лет. Это название произошло от латинского «calendarim» – долговая книга. Календарей было создано великое множество, но все можно разделить на три основных типа: солнечные, лунные и солнечно-лунные.

В тропическом году содержится 365,2422 суток. Год календарный должен содержать целое число суток: либо 365, либо 366. Поэтому для согласования календарного года с тропическим необходимо через определенное число простых лет, содержащих 365 дней, вносить високосные годы в 366 дней. Алгоритм, по которому счисляются високосные годы, определяет точность солнечного календаря. Очевидно, календарь будет тем точнее, чем точнее известна продолжительность тропического года.

Один из первых солнечных календарей изобретен в Древнем Египте. Вначале он делился на 12 месяцев по 30 дней в каждом и содержал, таким образом, 360 дней, позже, с установлением продолжительности тропического года в 365 суток, дополнительные дни не были прибавлены ни к одному из месяцев, а праздновались в конце года как дни рождения богов. Началом нового года у древних египтян был день летнего солнцестояния, которое в ту эпоху совпадало с началом предутренней видимости Сириуса (Сотиса) и началом разлива Нила.

Названиями месяцев мы обязаны древним римлянам. В древности год у римлян состоял всего из 10 месяцев, которые обозначались порядковыми номерами. Год начинался с первого числа того месяца, на который приходилось начало весны.

Примерно к концу VIII в. до н.э. некоторые месяцы получили свои

названия. Так, первый месяц года был назван мартиус в честь бога войны Марса. Второй месяц года был назван априлис. Это слово происходит от латинского «aperire», что значит «раскрывать», так как в этом месяце раскрываются почки на деревьях.

Третий месяц был посвящен богине Майе – матери бога Гермеса– и получил название майус, а четвертый в честь богини Юноны, супруги Юпитера, был назван юниус. Так появились названия месяцев марта, апреля, мая и июня.

Последующие месяцы продолжали сохранять свои числовые обозначения квинтилис – «пятый», секстилис – «шестой», септембер – «седьмой», октобер – «восьмой», новембер – «девятый», децембер – «десятый». Названия последних четырех месяцев сохранились по сей день.

В VIII в. до н.э. была проведена реформа римского календаря, и к календарному году было добавлено еще два месяца: одиннадцатый и двенадцатый. Первый из них был назван януариусом – в честь двуликого бога Януса.

Название второго нового месяца, февраля, происходит от латинского слова «februarius», что значит очищение и связано с обрядом очищения, отмечавшимся ежегодно 15 февраля. Этот месяц посвящен богу подземного царства Фубруусу.

Не вдаваясь в подробности, скажем, что календарь древних римлян был весьма хаотичным. Ситуация усугублялась тем, что жрецы (понтифики) могли своей властью произвольно удлинять или укорачивать год. Реформа календаря стала насущной потребностью.

К 48 г. до н.э. римский государственный деятель и полководец Юлий Цезарь побывал в Египте и познакомился с особенностями календаря египтян. Именно этот календарь с учетом високосных лет он решил ввести в Риме и поручил работу по созданию календаря группе александрийских ученых во главе с Созигеном.

Сущность реформы состояла в том, что в основу календаря был положен тропический год, продолжительностью 365 дней с четвертью. В простом году следовало быть 365 дням, а каждый четвертый должен стать високосным и содержать 366 дней. Названия месяцев были те, что перечислены выше, а за начало года был принят месяц январь, так как уже с 153 г. до н.э. вновь избранные римские консулы вступали в свою должность с 1 января. Было упорядочено также число дней в месяцах: нечетные месяцы имели по 31 дню, четные – по 30, только февраль простого года содержал 29 дней.

В благодарность Юлию Цезарю за упорядочение календаря и его боевые заслуги сенат переименовал месяц квинтилис (пятый), в который родился Цезарь, в июль (Julius).

Счет по новому календарю, получившему название «юлианского», начался с 1 января 46 г. до н.э.

Членам высшей жреческой коллегии в Риме– понтификам было поручено следить за правильностью счисления времени. Однако, не поняв сущности реформы Созигена, они почему-то производили вставку високосных дней не

через три года на четвертый, а через два на третий.

Ошибку обнаружили только в 8 г. до н.э. во времена правления преемника Цезаря императора Августа, который произвел новую реформу и уничтожил накопившуюся ошибку. Тогда же сенат принял решение переименовать месяц секстилис (шестой) в август в честь императора и его военных побед, одержанных в этом месяце.

Но в секстилисе было всего 30 дней. Сенат счел неудобным оставить в месяце, посвященном Августу, меньше дней, чем в месяце, посвященном Юлию Цезарю, тем более что число 30 как четное, считалось несчастливым. Тогда от февраля был отнят еще один день и добавлен к августу. Так, февраль остался с 28 или 29 днями. Тогда получилось, что три месяца подряд: июль, август и сентябрь должны были содержать по 31 дню, что также сочли неудобным. В результате один день сентября перенесли на октябрь, один день ноября – на декабрь. В результате получилось то количество дней по месяцам года, которое есть и в настоящее время.

Так постепенно совершенствовался юлианский календарь, остававшийся единственным и неизменным почти по всей Европе до конца XVI в., а в отдельных странах даже до начала XX в.

В 325 г. н.э. состоялся Никейский церковный собор. На нем был принят для всего христианского мира юлианский календарь, по которому в то время весеннее равноденствие приходилось на 21 марта. Для церкви это был важный момент в определении времени празднования Пасхи. Принимая юлианский календарь, церковь полагала, что он абсолютно точен. Однако в нем за каждые 128 лет накапливается ошибка в одни сутки из-за того, что продолжительность тропического года не 365,25 суток, как подразумевалось в юлианском календаре, а 365,2422.

Ошибка юлианского календаря привела к тому, что действительное время весеннего равноденствия перестало совпадать с календарным. Момент равноденствия переходил на все более ранние числа: 20 марта, 19, 18 и т.д. К 1545 году расхождение между юлианским календарем и солнечным годом достигло 10 дней, а равноденствие наступало 11 марта.

Неточность юлианского календаря была обнаружена в первой четверти XIV века. Стали поступать предложения по реформе календаря с тем, главным образом, чтобы исправить расчет Пасхалий. Однако реформа календаря стала возможной только в XVI в. В 1582 г., астрономы Кристофер Клавиус и Луиджи Лилио предложили новую схему календаря. Римский Папа Григорий XIII создал специальную комиссию, которая в результате одобрила проект реформы календаря. 24 февраля 1582 г. папа Григорий XIII издал специальную буллу («*Litergravissimas...*»), по которой счет дней был передвинут на 10 суток вперед, и день после четверга 4 октября 1582 г. – пятницу предписывалось считать не 5, а 15 октября. Этим сразу была исправлена ошибка, накопившаяся со времени Никейского собора, а весеннее равноденствие вновь пришлось на 21 марта.

В XVI в. продолжительность тропического года уже была определена с точностью, отличающейся от истинной всего на 30 секунд. Согласно расчетам,

юлианский календарь в каждые 400 лет уходит вперед на трое суток. За 400 лет должно быть 100 високосных лет, число которых, следовательно, следует сократить до 97. Високосными годами считаются те, номер которых делится на четыре, за исключением лет, кратных 100, первые две цифры которых на 4 не делятся (например, 1700, 1800, 1900) – эти годы считаются простыми [2].

Реформированная календарная система получила название григорианской или «нового стиля», юлианский календарь стали называть «старым стилем».

Григорианский календарь достаточно точен: ошибка в одни сутки накапливается в нем за 3280 лет.

Григорианский календарь был введен в 1582 г. в католических странах (Франции, Испании, Италии, Португалии и Польше). Для определения даты перехода других стран на григорианский календарь необходимо воспользоваться специальными таблицами.

Некоторые страны переходили на новый стиль частями, например, различные кантоны Швейцарии принимали реформу календаря на протяжении почти 120 лет.

Необычным был переход на григорианский календарь на Аляске после её продажи Россией, так как там он сочетался с переносом линии перемены даты. Поэтому после пятницы 5 октября 1867 года по старому стилю следовала ещё одна пятница 18 октября 1867 года по новому стилю.

В 1872 году решение о переходе с традиционного (лунно-солнечного) календаря на григорианский приняла Япония, так что следующим днём после «второго дня двенадцатого месяца пятого года Мэйдзи» стало 1 января 1873 года, в результате чего календарь Японии был приведён в соответствие с календарём основных западных держав (за исключением России). Тем не менее, в официальных документах одновременно продолжает использоваться система нэнго. Например, год 1868 может быть записан как первый год Мэйдзи, 1912 – Тайсё 1, 1926 – Сёва 1, 1989 – Хэйсэй 1, и так далее. В обычной практике, однако, применяется летосчисление от Рождества Христова по «западному календарю» (seireki), ставший в течение XX века в Японии основным.

Корея приняла григорианский календарь 1 января 1896 года. Хотя согласно принятому календарю установилась верная нумерация месяцев и дней, но ещё в продолжении 1895–1897 годов продолжилась старая нумерация лет по первому году правления династии Чосон, по которой 1896 год григорианского календаря соответствовал 1392 году Чосон. Затем применялись отсчеты лет от различных исторических событий, пока с 1962 года не установился отсчет лет, идентичный григорианскому календарю. В Северной Корее с 8 июля 1997 года принято новое «летосчисление чучхе», началом которого является 1912 год – год рождения Ким Ир Сена.

Китайская Республика официально приняла григорианский календарь при своём провозглашении с 1 января 1912 года. С объединением Китая под властью Гоминьдана в октябре 1928 года Национальное правительство постановило, что с 1 января 1929 года будет использоваться григорианский календарь. Тем не менее, Китай сохранил китайскую традицию нумерации

месяцев, а началом летосчисления был назначен первый год провозглашения Китайской Республики – 1912 год. Эта система всё ещё используется на Тайване, считающий себя преемником Китайской Республики. После провозглашения в 1949 году Китайской Народной Республики, континентальный Китай продолжил использовать григорианский календарь, но была отменена нумерация и летосчисление, введённое прежним правительством, и установлено соответствие с летосчислением от Рождества Христова, принятым в СССР и на Западе.

Одними из последних на григорианский календарь перешли Греция в 1924 году, Турция в 1926 году и Египет в 1928 году. До сих пор не перешли на григорианский календарь лишь Эфиопия и Таиланд.

После Великой французской революции 1789 года во Франции установили новый календарь, чтобы отойти от прежних традиций, в том числе от христианской культуры. Новый календарь был привязан к агрономии и природным циклам. Отказавшись от традиционных названий месяцев, которые пришли из Древнего Рима, специальная комиссия разработала новый календарь. В нём были месяц сбора винограда, месяц туманов, месяц снега, месяц лугов, месяц жары и другие. При этом в неделе было не семь, а целых 10 дней, и называлась она уже не неделей, а декадой [4].

В истории русского календаря издавна год начинался 1 марта, но с XV века решением царя Ивана III начало года было перенесено на 1 сентября. Спустя два столетия по указу Петра I Новый год начали отмечать 1 января, а отсчёт времени вести от Рождества Христова. В допетровские времена на Руси летоисчисление велось по византийскому обычаю – от сотворения мира.

В России (на территории, находившейся под контролем Советов) григорианский календарь введён декретом от 26 января 1918 года Совнаркома, согласно которому в 1918 году после 31 января последует 14 февраля. На территориях бывшей Российской империи, находившихся под контролем других государственных образований, возникших после падения Временного правительства, даты официального введения нового стиля отличаются.

Так, Временное Сибирское правительство ввело новый стиль декретом от 31 августа 1918 года, постановив считать день 1 октября 1918 днём 14 октября 1918 года.

Русская православная церковь и поныне пользуется юлианским календарем, из-за чего главные православные праздники запаздывают по сравнению с праздниками других христианскими конфессий на 13 дней, а с 2100 запаздывание составит уже 14 дней [3].

Известны календари точнее и удобнее григорианского, но в принятии нового календаря человечество проявляет завидный консерватизм.

Лунный календарь существовал в древнем Вавилоне за 3000 лет до н.э. В настоящее время он широко распространён в мусульманских странах. За начало мусульманского летоисчисления принята дата переселения пророка Мухаммеда из Мекки в Медину 16 июля 622 года н.э.

В основе лунного календаря лежит продолжительность лунного месяца – 29.53 суток. Этот календарь состоит из 12 лунных месяцев и содержит 354 или

355 средних солнечных суток, таким образом, 1 солнечный год = 0,97 лунного года. Из чего следует, что на 33 солнечных года приходится 34 лунных. Лунное (Л) и солнечное (С) летоисчисления связаны формулой:

$$0,97 Л + 621 = С.$$

В ряде стран лунный календарь периодически приводится в соответствие с солнечным путем введения каждый четвертый год 13-го месяца.

Лунно-солнечный календарь принят у иудеев. В его основе лежит продолжительность лунного месяца, но состоит он то из 12 месяцев (354 дня), то из 13 месяцев (384 дня). Кроме того применяются «недостаточные» (353 и 383 дня) и «избыточные» (355 и 385 дней) годы, введением которых этот календарь приводится в согласие с солнечным летоисчислением.

Предложения с поправками в действующую систему летосчисления продолжают появляться. Последняя попытка реформировать календарь была предпринята в 1954 году. На рассмотрение ООН был предложен проект, одобренный многими странами, в том числе и Советским Союзом. Суть предлагаемых изменений заключалась в том, чтобы все первые числа кварталов начинались с воскресенья, причем первый месяц квартала содержал бы 31 день, а остальные два месяца – по 30. Этот вариант изменения календаря был рассмотрен и предварительно одобрен советом ООН как удобный в «сервисном обслуживании» и рекомендован на утверждение Генеральной Ассамблеи ООН, однако под давлением США и других стран был отклонен. О новых проектах изменения календаря сведений пока нет.

Список использованных источников и литературы:

[1] Закусило А.М. Мореходная астрономия. Ч.1, СПб., ВМИ ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» им. адмирала Советского Союза Н.Г. Кузнецова, Ч. 1, СПб., 2016. – С. 78.

[2] Красавцев Б.И. Мореходная астрономия. Изд. 2-е, М., Транспорт, 1978. – С. 75.

[3] Мореходные таблицы (МТ-2000). СПб., ГУНИО МО РФ, 2002. – С. 335.

[4] [https:// media.foxford.ru/articles/istoria-kalendarey?ysclid=ls71942mu5732573221912](https://media.foxford.ru/articles/istoria-kalendarey?ysclid=ls71942mu5732573221912)

© М.О. Килнас, 2024

УДК 332.142.2

В.В. Каширин,
магистрант,
Т.С. Халева,
старший преподаватель,
Воронежский государственный
технический университет,
г. Воронеж, Российская Федерация

**СТРАТЕГИЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КУОРТА
ГЕОТЕРМАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕЛА ЭССО КАМЧАТСКОГО
КРАЯ**

Аннотация: на основании анализа туристической отрасли предлагается концепция формирования конкурентоспособного туристического продукта. Приведён анализ, направленный на изучение влияния архитектуры, принципов градостроительства, и инновационных решений в обеспечении конкурентоспособности туристического продукта в отдалённых регионах. В частности, рассматривается проблематика создания привлекательных туристических пространств в удалённых городах и труднодоступных поселениях, где особенности культурного и природного наследия требуют нестандартных подходов для стимулирования инфраструктурного развития и увеличения привлекательности для посетителей. В рамках исследований формирования привлекательности туристического продукта предложена проектная концепция по формированию архитектурно-ландшафтной среды природных зон региона как объекта туризма, предлагаемая авторами.

Ключевые слова: стратегия, туризм, устойчивое развитие, Дальневосточный регион, общественные пространства.

Введение.

Самобытность и аутентичность, достижения инновационной архитектуры и развитой комфортной инфраструктуры являются основными триггерами для путешествий, притягивают потоки туристов.

По сравнению с «раскрученными» курортными направлениями создание конкурентоспособного турбизнеса в малых городах и селах удалённых регионов – это пока серьёзная нерешённая задача, требующая нестандартных решений. Для повышения эффективности реализации проектов в сфере туризма в декабре 2022 года Министерством экономического развития РФ созданы два новых подразделения: департамент развития туризма и департамент реализации проектов в сфере туризма.

Цель исследования – использование потенциала природно-культурных

ресурсов Камчатки для разработки стратегий и методов для определения возможностей устойчивого инновационного развития туризма в инфраструктуре региона.

Задачи исследования:

1. Комплексный анализ и оценка основных природных и культурных ресурсов Дальневосточного региона.

2. Изучение текущего состояния туристической индустрии в регионе и определение ключевых факторов, ограничивающих ее развитие.

3. Разработка стратегий устойчивого использования потенциала региона для привлечения туристов, с учетом сохранения экосистем и культурного наследия с использованием инновационных технологий.

4. Разработка проектной концепции и структуры основных принципов формирования архитектурно-ландшафтной среды природных зон региона.

5. Сформировать принципы и методы организации общественного пространства, средства по их осуществлению с учетом функционально-планировочных, ландшафтных и климатических особенностей и обеспечения сезонной устойчивости.

Статистика.

В Российской Федерации по данным Росстата по состоянию на октябрь 2023 года констатируется значение в 147,2 миллиона жителей, из них, как показывает статистика, 75% россиян проживают в городах, и лишь четверть – в сельской местности.

Кроме этого, огромна диспропорция соотношения крупных и малых городов: на 01.10.2023 года в России существует около 170 тысяч населенных пунктов, из которых 1117 имеют статус города, и к категории малых городов относится 779 населенных пунктов.

Помимо этого, стоит отметить, что территория нашей страны характеризуется дискретной системой расселения – с динамично развитой европейской частью и менее оптимистичным прогнозом развития удаленных дальневосточных и северных регионов.

Стратегия развития туризма в Дальневосточном регионе.

Северные и Дальневосточные территории – молодой развивающийся регион с богатыми природными ресурсами и малочисленным человеческим потенциалом (рисунок 1).

Для создания устойчивого развития территорий, в первую очередь, следует сформировать комфортную среду с функциональным зонированием пространства поселений на зоны селитьбы, труда и рекреации.



Рисунок 1 – Структура целей поездок в Камчатский край

Малым городам и сельским поселениям сложно соответствовать изменчивой геополитической и экономической ситуации, эти причины известны: недостаточные темпы развития инфраструктуры; ограниченный бюджет для реализации функциональных трансформаций; сложная ситуация с кадровым потенциалом.

Поэтому на местах для власти и бизнес-сообществ наиболее перспективным механизмом развития креативных пространств является социокультурное проектирование, объединяющее творческую, организационную и коммерческую деятельность для предоставления туруслуг.

Грамотная стратегия позволит, при необходимости, своевременно вносить коррективы в вектор развития муниципального пространства, а гибкие и креативные территориально-планировочные решения позволят: создать отдельные многофункциональные зоны; изменить приоритетные направления, исходя из меняющихся условий; сохранить основную градостроительную канву архитектурно-строительного проектирования объектов недвижимости и сложившейся инфраструктуры.



Рисунок 2 – Диаграмма общего числа обслуженных туристов Камчатки

Представленные на рисунке 2 данные позволяют сделать выводы относительно изменения объема обслуженных туристов в период с 2017 по 2023 год. Вначале отмечался устойчивый рост с 2017 по 2019 год, впоследствии произошел резкий спад в 2020 году – вследствие пандемии, и последующее внушительное увеличение числа обслуженных туристов, достигшее своего пика в 2023 году.

Анализ основных природных и культурных ресурсов села.

"Камчатская Швейцария" – называют село за ландшафт и яркие краски.

Здесь особый микроклимат: под землей находится гидротермальный бассейн, горы защищают от ветров, здесь – солнце, прозрачный воздух и белый снег. В селе нет ни единого традиционного источника теплоты в форме котельной, а "отопление" осуществляется теплом недр земли.

Размещение села Эссо в глубине полуострова имеет ряд преимуществ: соседство Национальным парком «Налычево» и Природным парком «Быстринский» позволяет формировать крупный многофункциональный туристический кластер. Основные достопримечательности: озеро Икар, Димчиканский кордон, стойбища «Чиу-Чив» и «Мэнэдек». В селах Эссо и Анавгай в феврале-марте проходят этнотуристические события: День Оленевода и гонки на собачьих упряжках «Берингия». Помимо этого, в поселениях района местные тематические музеи изобилуют достопримечательностями.

О концепции.

На основе анализа нами предложена концепция многофункционального туристического центра на базе бальнеологического курорта в селе Эссо Камчатского края, включающая:

1. Комфортное размещение в отеле с рестораном высокого класса сервиса.

2. Лечебно-оздоровительный продукт на базе бальнеологического комплекса с геотермальной водой и вулканическими грязями.

3. Формирование инфраструктуры прибрежной зоны реки для пешеходного, велосипедного и лыжного передвижений с видовыми площадками, фотозонами.

4. Объединение сельских маршрутов через пешеходный мост с локацией горнолыжного курорта всесезонного использования.

5. Расширение тематических локаций на основе принципов сохранения и развития ландшафтного и этнического своеобразия среды с проведением национальных фестивалей, празднеств, охоты и рыбалки, и мастер-классов местных промыслов и национальной кухни.

6. Формирование эко-агротуристического направления с реконструкцией сельхозпредприятий и строительством современного тепличного хозяйства на термальном теплоносителе и организация учебно-познавательных экскурсий на современные экопредприятия.

7. Обеспечение всего села системами безопасности и навигации.

Весь спектр туристических услуг возможен при реализации концепции многофункционального туристического кластера на всей территории села и прилегающих ландшафтных рекреаций.

Инфраструктура проекта.

Предлагаемое благоустройство территории ориентировано на человека и дружелюбно к ландшафту. Решение социально-функциональных задач в композиции плана комплекса нашло свое отражение в выявлении значимых локаций – центров рекреационного кластера. Основой планировочной организации является функциональное зонирование с учетом возрастных категорий туристов, предложены сценарии активности "зима-лето". Разработка

концепции территория разделена на зоны по территориальному признаку и по функциональному назначению (рисунок 3).

Зона спа-отеля и зона активного отдыха при отеле – территория для комфортного времяпрепровождения в любое время года с купанием в термальных ваннах, детским бассейном и солярием под открытым небом, скейт-парком, павильоном велопроката и площадкой для воркаута.

Для реализации программы горнолыжного туризма предлагается обеспечить сообщение с территорией отеля путем устройства пешеходного моста со смотровыми площадками и фотозонами.



Рисунок 3 – Основные направления туризма в селе Эссо

В направлении реки и вдоль береговой линии предлагается организовать зону для активного прибрежного и водного отдыха, включающей:

- терренкур и «тропу здоровья» с разнообразными покрытиями, а также велосипедные дорожки и лыжные трассы;
- глемпинг-зону по обоим берегам реки; открытую террасу для кафе со смотровой площадкой и фотозоной с неограниченным числом сценариев созерцания пространства, решенных по единому архитектурному замыслу.

Для формирования сегмента эко-агротуризма предлагается размещение с соблюдением санитарно-защитной зоны тепличного производства молочно-мясных ферм. Это позволит решить вопросы совмещения учебно-познавательных экскурсий, бизнес-туров и реализации свежей

сельскохозяйственной продукции.

Этническое направление – знакомство с бытом и культурой села, местными промыслами можно реализовать через пешеходные маршруты с посещением музеев и центра ремесел.

Концепцией предлагается формирование бальнеологического комплекса в виде динамичной объемно-пространственной композиции. В основе концепции лежат идеи минимизации ущерба природе с сохранением существующего озеленения, разработка горнолыжных трасс, вело-конно-пешеходных маршрутов, создание рекреационной инфраструктуры и ее элементов.

Архитектура.

Проект выполнен сомасштабным к окружению и месту. Основная идея связи построек с природным ландшафтом заключается в лаконичной архитектуре экологических материалов: дерево, металл, стекло (рисунок 4). В архитектуре объектов доминируют геометрия простых форм, и биофильный дизайн с панорамным остеклением для визуальной связи с окружающими пейзажами.

Архитектурный облик обусловлен функциональным назначением и выполнен в стиле супрематизма из простых геометрических форм – преимущественно темных цветов, символизирующих открытость и бесконечность. Учтена сочетаемость цветов архитектурных объектов и природной сезонной динамики времен года.



Рисунок 4 – Главный фасад комплекса

Применение биофильного дизайна в сочетании с архитектурной и функциональной подсветкой всей композиции создают систему пространственных ориентиров в вечерней навигации и позволяют придать объекту функцию доминанты, выделить акценты.

Объемно-планировочное решение. Зона спа-отеля, прибрежная зона обустраиваются деревянным настилом из палубной доски и мощением щебнем из местных материалов. Для обслуживания объектов территории всех локаций комплекса предусмотрены технические проезды.

Комплекс состоит из трех функциональных блоков: ресторанный и гостиничный, которые подчинены доминанте основного пирамидального элемента административно-лечебного корпуса (рисунок 5). Все блоки связаны между собой одноэтажной галереей без перепада высот, выходящей на территорию внутреннего дворика к бассейнам, к патио и служит буферной зоны в непогоду.

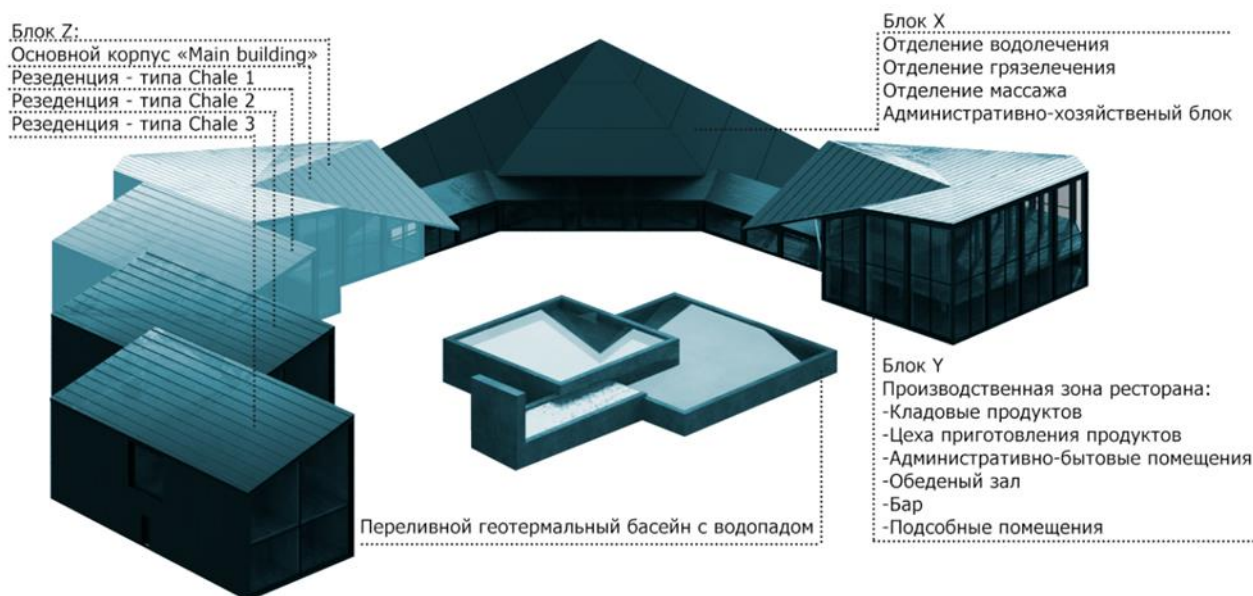


Рисунок 5 – Функциональные зоны комплекса

Пространственная конструкция основного корпуса X представляет собой пирамидальную форму, что отсылает к главному источнику формообразования – гряде вулканических сопков. В плане блок представляет собой разностороннюю шестиугольную пирамиду с размерами основания – 33,6 x 16,8 м, высотой – +14,500 м, с уклоном покрытия – 23 градусов. На первом этаже располагается зона гостеприимства: вестибюль, холл с ресепшн и гардеробами, а также основная спа-зона с водо-грязе-процедурами. Для удобства посетителей предусмотрены вертикальные коммуникации: гидравлический лифт, лестницы. На втором этаже от м. +3,300 м предлагаются услуги по лечебному массажу и косметологии. Третий этаж с от м. +6,600 м – вмещает помещения администрации и конференц-зал.

Два других элемента – блок ресторана (Y) и гостиничный блок (Z) имеют сложную форму усеченных параллелограммов размером 21,0 x 16,8 м каждый и высотой +8,000 м. В блоке Y располагаются складские, бытовые и производственные помещения и обеденный зал ресторана, фито-бар. Блок Z включает основной двухэтажный гостиничный корпус с номерным фондом для размещения гостей, удобными лестницами и лифтами. Кроме этого, к гостинице примыкают три двухэтажных сблокированных шале с отдельными входами, размером 21,0 x 8,4 м.

Конструктивные особенности. Идея экологичности строения стала

основой не только биофильной архитектуры, но и конструктивного решения. В качестве основных несущих элементов композиции использованы клееные деревянные колонны и треугольные полуфермы. Этот же материал применяется в конструкциях междуэтажных перекрытий и лестниц. Материалами ограждающих конструкций комплекса служат конструкционно-теплоизоляционные панели, изготовленные в заводских условиях, и энергоэффективные стеклопакеты. Конструктивные решения панорамного остекления – с безымпостным креплением и фальцевая кровля стального проката – без свесов придают ансамблю современный урбанистический облик.

Выводы.

Данное исследование авторов статьи позволяет выявить потенциал села Эссо не только как туристического направления, но и как центра устойчивого и инновационного развития. Потенциал территории – товар, который требует современного оформления и правильной подачи геопродукта потребителю.

Разработанные стратегии представляют собой значимый элемент в росте туристической отрасли, с учетом сохранения исключительной природной среды и культурного наследия. Они также могут служить основой для устойчивого и этичного туризма, обеспечивая преимущества для местного населения и доступность для будущих поколений.

Создание рекреационных комплексов на термальных водах Камчатки позволит вдохнуть свежую струю в жизнь региона, остановить отток населения, создать новые рабочие места. А разработанные принципы и методы позволят сформировать новый внешний облик локациям, создать качественный турпродукт, отвечающий современным тенденциям устойчивого развития и новым социальным запросам, удовлетворяющие принципу экологичности, архитектурного и ландшафтного своеобразия, улучшения качества среды проживания.

Поэтому архитектурное проектирование должно быть ориентировано на гибкие объемно-планировочные решения с возможностью переориентации и перепрофилирования объектов и сооружений, что стало основой нашей концепции.

Внедрение туристического кластера в экономику поселения Эссо и создание полноформатной инфраструктуры – это вопросы имиджа, для достижения которого предлагается стратегия комплексного развития с применением экологичной и экономичной архитектуры.

Список использованных источников и литературы:

[1] Докашенко Л.В. – О направлениях развития индустрии туризма в Российской Федерации [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/o-napravleniyah-razvitiya-industrii-turizma-v-rossiyskoy-federatsii/viewer>.

[2] Волков С.К. – Зарубежный и Российский опыт развития туристских кластеров. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-i-rossiyskiy-opyt-razvitiya-turistskih-klasterov/viewer>.

[3] Сотникова О.А., Халеева Т.С., Дмитриенко К.Д., Гойкалов А.Н. – Концепция сельского туризма на примере села Вешаловка Липецкой области //

Научный журнал. Инженерные системы и сооружения. 2023. №4 (54). С. 45-53.

[4] Молчанов В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: учеб. пособие. Ростов н/д.: Феникс, 2004.

[5] Сотникова О.А., Халеева Т.С., Каширин В.В., Борисов С.А. – Комплексное формирование рекреационных зон как фактора устойчивого, развития городского пространства Воронежа // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. 2022. №3 (41). С. 95-101.

[6] Винокуров Михаил Алексеевич. – Развитие туризма в России. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-turizma-v-rossii/viewer>.

[7] Гаффанова Лилия Салаватовна. – Проблема развития туризма. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-razvitiya-turizma/viewer>.

[8] Миронов В.В., Халеева Т.С. – Градостроительные тенденции формирования открытых общественных пространств современных жилых комплексов // Научный журнал. Инженерные системы и сооружения. 2021. №1 (43). С. 36-49.

[9] Силова Елена Сергеевна. – Анализ развития индустрии туризма в России [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-razvitiya-industrii-turizma-v-rossii/viewer>.

[10] Намазбаева З.Е. Научные основы исследований в области стратегического управления природно-рекреационными ресурсами на региональном уровне [Электронный ресурс] <http://rrbusiness.ru/journal/annotation/1211/>.

[11] Социологическое исследование в архитектуре и градостроительстве: методические указания к курсовому проектированию / Е.В. Ещина, Л.И. Столяр; под общ. ред. д-ра техн. Наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013.

[12] Владимирова Д.А., Гарусова Л.Н., Давыборец Е.Н. – Развитие иностранного туризма на Дальнем Востоке России: современные тенденции и перспективы. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-inostrannogo-turizma-na-dalnem-vostoke-rossii-sovremennye-tendentsii-i-perspektivy/viewer>.

[13] Давыборец Е.Н., Радиков И.В. – Перспективы развития туризма на Дальнем востоке России. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-turizma-na-dalnem-vostoke-rossii/viewer>.

[14] Новикова И.В. Стратегическое развитие трудовых ресурсов Дальнего Востока России. М.: Креативная экономика, 2019.

[15] Васина С.М. – Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий: учебно-методическое пособие.

[16] Yazan Khalid Abed-Allah Migdadi – Typologies of hotel green supply chain management strategy [Электронный ресурс] <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13683500.2023.2205113?src=most-read-last-year>.

[17] Sebastian Vengesayi, Felix Mavondo – Tourism Destination Attractiveness: Attractions, Facilities, and People as Predictors. [Электронный ресурс]

https://www.researchgate.net/publication/233643032_Tourism_Destination_Attractiveness_Attractions_Facilities_and_People_as_Predictors.

[18] Salah Zeraib, Yacine Kouba, Belkacem Berghout – The Influence of Tourism Development Strategies on the Attractiveness of Mountainous Destinations: A Case Study of the Aures Mountains in Algeria [Электронный ресурс]

<https://www.mdpi.com/2071-1050/14/20/13045>

© *В.В. Каширин, Т.С. Халеева 2024*

*Д.Л. Сангаджиев,
аспирант 2 курса,
напр. «Менеджмент»,
науч.рук.: Д.Н. Ермаков,
д.экон.н., д.полит.н. профессор,
ОЧУВО «Московский
инновационный университет»,
г. Москва, Российская Федерация*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ И ВЛИЯНИЕ НА БИЗНЕС

Анотация: в статье рассматривается роль государственного регулирования предпринимательской деятельности как системы мер и действий, направленных на контроль, поддержку и развитие предпринимательской сферы. Автор выделяет основные цели такого регулирования: обеспечение устойчивого и эффективного функционирования предпринимательской сферы, создание равных условий для всех участников рынка, защита прав и интересов предпринимателей и общества в целом. Автор подчеркивает, что государство принимает различные меры для достижения этих целей, такие как установление правил и норм, контроль за соблюдением правил, финансовая поддержка и содействие обучению предпринимателей.

Ключевые слова: предпринимательская деятельность, государственное регулирование, государство, финансовая поддержка, антимонопольное регулирование, справедливая конкуренция.

Государственное регулирование предпринимательской деятельности – это система мер и действий, которые осуществляются государством с целью контроля, поддержки и развития предпринимательской сферы в стране. Оно направлено на создание благоприятных условий для предпринимателей, стимулирование экономического роста и обеспечение социальной стабильности.

Государственное регулирование предпринимательской деятельности включает в себя различные аспекты, такие как законодательство, налогообложение, лицензирование, сертификация, контроль за соблюдением правил и норм, а также поддержка и содействие развитию предпринимательства.

Основная цель государственного регулирования предпринимательской деятельности – обеспечение устойчивого и эффективного функционирования предпринимательской сферы, создание равных условий для всех участников рынка, защита прав и интересов предпринимателей, а также общества в целом.

Для достижения этих целей государство принимает различные меры, такие как установление правил и норм, контроль за их соблюдением,

предоставление финансовой поддержки и льгот для предпринимателей, разработка программ и стратегий развития предпринимательства, а также содействие в обучении и повышении квалификации предпринимателей.

Однако государственное регулирование предпринимательской деятельности имеет и свои недостатки. Неконтролируемое и чрезмерное вмешательство государства может привести к ограничению свободы предпринимательства, созданию бюрократических преград и излишней бюрократии, а также неравным условиям для различных предпринимателей.

В целом, государственное регулирование предпринимательской деятельности является важным инструментом для обеспечения устойчивого и эффективного развития экономики и общества в целом. Оно должно быть осуществлено с учетом баланса между защитой интересов предпринимателей и общества, а также с учетом принципов свободы предпринимательства и конкуренции.

Государственное регулирование предпринимательской деятельности имеет ряд целей и задач, которые направлены на обеспечение устойчивого и эффективного развития экономики и общества в целом. Вот некоторые из них:

Содействие экономическому росту и развитию. Одной из основных целей государственного регулирования предпринимательской деятельности является стимулирование экономического роста и развития. Государство может принимать меры, направленные на создание благоприятной инвестиционной среды, поддержку инноваций, развитие конкуренции и другие меры, способствующие развитию предпринимательства и экономики в целом.

Обеспечение социальной защиты и справедливости. Государственное регулирование предпринимательской деятельности также направлено на обеспечение социальной защиты и справедливости. Государство может устанавливать правила и нормы, которые защищают интересы работников, потребителей и других участников рынка. Это может включать установление минимальных стандартов труда, защиту прав потребителей, борьбу с монополиями и другие меры.

Регулирование рыночных отношений. Государство играет важную роль в регулировании рыночных отношений и предотвращении негативных последствий недостатка конкуренции или монополизации рынка. Оно может принимать меры по борьбе с недобросовестной конкуренцией, предотвращению злоупотреблений доминирующим положением на рынке, а также по защите прав потребителей и предотвращению мошенничества.

Регулирование внешнеэкономической деятельности. Государство также регулирует внешнеэкономическую деятельность, включая импорт, экспорт, инвестиции и другие аспекты международной торговли. Оно может устанавливать таможенные пошлины, квоты, лицензирование и другие меры, которые направлены на защиту национальных интересов и обеспечение справедливой конкуренции на международном рынке.

В целом, государственное регулирование предпринимательской деятельности имеет множество целей и задач, которые связаны с обеспечением устойчивого и эффективного развития экономики, защитой интересов

участников рынка и общества в целом.

Государственное регулирование предпринимательской деятельности осуществляется с помощью различных инструментов, которые позволяют государству влиять на экономические процессы и обеспечивать справедливую конкуренцию на рынке. Рассмотрим некоторые из них:

Законодательство. Одним из основных инструментов государственного регулирования является законодательство. Государство устанавливает правила и нормы, которые регулируют предпринимательскую деятельность. Это могут быть законы о защите прав потребителей, о конкуренции, о налогообложении и другие. Законодательство определяет права и обязанности предпринимателей, а также устанавливает механизмы контроля и наказания за нарушение законов.

Налоговая политика. Государство использует налоговую политику для регулирования предпринимательской деятельности. Оно устанавливает налоговые ставки, правила уплаты налогов и другие параметры налогообложения. Налоги могут быть использованы для стимулирования определенных видов деятельности или для ограничения нежелательных практик. Например, государство может предоставлять налоговые льготы для инвестиций в определенные отрасли или повышать налоги на экологически вредные виды деятельности.

Лицензирование и разрешительная система. Государство может требовать от предпринимателей получение лицензий или разрешений для осуществления определенных видов деятельности. Это позволяет контролировать качество и безопасность товаров и услуг, а также обеспечивать соблюдение законодательства. Лицензирование может быть обязательным для таких отраслей, как медицина, фармацевтика, финансы и другие.

Антимонопольное регулирование. Государство может применять антимонопольное регулирование для предотвращения монополистической деятельности и обеспечения справедливой конкуренции на рынке. Это может включать запрет на слияния и поглощения компаний, ограничение доминирующего положения на рынке, контроль цен и другие меры. Антимонопольное регулирование направлено на защиту интересов потребителей и поддержку разнообразия предложения на рынке.

Финансовая поддержка и стимулирование. Государство может предоставлять финансовую поддержку и стимулирование для развития предпринимательской деятельности. Это может включать предоставление грантов, субсидий, льготных кредитов, налоговых стимулов и других форм поддержки. Финансовая поддержка может быть направлена на развитие определенных отраслей, научно-исследовательскую деятельность, инновации и другие приоритетные направления.

Это лишь некоторые из инструментов государственного регулирования предпринимательской деятельности. Комбинация этих инструментов может быть различной в разных странах и зависит от конкретных целей и задач государства.

Государственное регулирование предпринимательской деятельности является важным инструментом для обеспечения стабильности и развития

экономики. Оно направлено на достижение определенных целей, таких как защита прав потребителей, поддержка малого и среднего бизнеса, обеспечение конкурентной среды и т.д. Для достижения этих целей государство использует различные инструменты, такие как лицензирование, сертификация, налоговые льготы и т.д. Однако государственное регулирование также имеет свои недостатки, такие как возможность появления коррупции и избыточной бюрократии. Поэтому важно найти баланс между необходимостью регулирования и свободой предпринимательства.

Список использованных источников и литературы:

[1] Балабанова Н.В. Финансовая устойчивость предприятия как экономическая категория / Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Экономика. 2019. №3 (41). С. 55-60.

[2] Герасимов Е.Л., Березовский В.В. Экономическая устойчивость и развитие предприятий // В сборнике: Методы и технологии учёта, анализа и управления. Сборник научных статей участников конференции "Перспективы учёта, анализа и налогообложения в странах-членах СНГ". Составители Н.Н. Горбачёв, Л.М. Корчагина. 2018. С. 24-28.

[3] Костюнина Е.Е., Заступов А.В. Финансово-экономическая устойчивость предприятия и методы ее оценки / Проблемы совершенствования организации производства и управления промышленными предприятиями: Межвузовский сборник научных трудов. 2021. №1. С. 26-31.

© Д.Л. Сангаджиев, Д.Н. Ермаков, 2024

С.В. Токунов,
магистрант 3 курса
напр. «Менеджмент»,

Т.Г. Навроцкая,
к.э.н., доц.,
РАНХиГС при Президенте РФ СЗИУ,
Санкт-Петербург, Российская Федерация

ЗНАЧЕНИЕ АНАЛИЗА ФАКТОРОВ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И ПРОДВИЖЕНИЯ СТАРТАП-ПРОЕКТА

Аннотация: статья посвящена изучению сущности стартап-проекта, значимости оценки влияния факторов окружающей среды при его разработке и продвижении в рамках инновационного развития отрасли. В статье обосновывается роль инвестиционного климата, рыночных возможностей, уровня потенциала развития отрасли при обосновании реалистичности стартап-проекта. Учет факторов внешнего и внутреннего окружения стартап-проекта снижает риски его реализации и повышает конкурентоспособность организации в отрасли.

Ключевые слова: стартап-проект, окружающая среда, методы оценки и анализа факторов окружающей среды стартап-проекта, бизнес-модель Lean canvas.

Инновационные стартап-проекты в условиях посткризисного обновления мировой экономики и роста экономической активности являлись перспективной сферой для вложений крупных финансовых ресурсов инвестиционных фондов, бизнес-агентов и частных инвесторов. В России понятие стартап-проект появилось относительно недавно и было связано с повышением роли малого и среднего бизнеса в продвижении инновационных проектов, поддерживаемых государством и частными инвесторами.

Существуют разные представления о сущности стартапа, его роли и значения в реализации инновационных идей. Наиболее известным является определение американского предпринимателя Стива Бланка, который под стартапом понимал организацию, созданную для поиска устойчивой, повторяющейся и масштабируемой бизнес-модели. Эрик Рис пионер Движения «Экономный стартап» считал, что «Стартап – это институт, созданный для проектирования и выпуска нового продукта в условиях неопределенности». Так или иначе, стартап произошел от английского слова start-up – запускать, и представляет собой компанию с короткой историей операционной деятельности, находящейся в стадии развития или исследования перспективных рынков [7].

Стартапы, по нашему мнению, направлены на поиск инновационных идей и эффективное решение проблем потребителей по удовлетворению

потребностей. Общим для всех стартапов также являются значительные финансовые вложения и наличие высоких рисков, связанных с потерей инвестиций, отторжения новшества рынком, сложностями производства нового продукта ввиду его высокой технологичности, а, следовательно, и высокими стартовыми затратами.

Для снижения рисков руководителю и команде проекта, прежде чем принимать решение о продвижении стартапа, необходимо тщательно изучать факторы окружающей среды, которые оказывают сильное воздействие на его реализацию, в первую очередь те факторы, которые являются неподконтрольными в стратегическом будущем. Под окружающей средой проекта понимается некая совокупность условий, сил и объектов, находящихся вне стартапа и способных оказывать влияние на результаты его бизнес-деятельности. Основными признаками являются неопределенность, динамичность (скорость изменений), сложность и взаимосвязанность между собой. Степень их влияния на стартап-проект определяется в результате анализа, который позволяет:

- во-первых, своевременно составить прогноз влияния внешних факторов на стартап;
- во-вторых, разработать эффективную систему раннего предупреждения в случае возникновения потенциальных угроз;
- в-третьих, составить план действий на случай непредвиденных обстоятельств [3].

Подобный анализ предполагает учет целого ряда факторов – политических, социальных, технико-технологических, экономических и др. Основными инструментами изучения внешней среды проекта, вошедших в классику стратегического анализа деятельности организации, являются PEST-анализ, модель пяти сил Майкла Портера, построение карты стратегических групп конкурентов и ее анализ, анализ ключевых факторов успеха, анализ проекта на основе теории стейкхолдеров, анализ рынка и др.

Знание методологии исследования окружающей среды способствует наиболее полному анализу и оценке факторов внешнего и внутреннего окружения проекта. Рассмотрим особенности некоторых из них.

PEST-анализ (аббревиатура от названия группы факторов: «political» – политические факторы; «economic» – экономические факторы; «social» – социальные факторы; «technological» – технологические факторы.

Данный метод содержит анализ макроэкономических факторов, оказывающих наибольшее влияние на развитие бизнеса в долгосрочной перспективе и позволяет выявить потенциальные угрозы и риски, возможности и потенциал окружающей среды проекта. На основе проведенного анализа составляется прогноз развития событий с учетом разных сценариев. Это позволяет принять правильное и обоснованное решение в интересах будущей деятельности стартапа. PEST-анализ также является инструментом оценки стратегических рисков [4].

Модель пяти сил Майкла Портера.

М. Портер выделил пять ключевых сил, оказывающих влияние на

прибыльность проекта независимо от отраслевой принадлежности:

- рыночная власть поставщиков;
- рыночная власть потребителей;
- угрозы со стороны новичков на рынке (потенциальных конкурентов);
- интенсивность конкуренции между существующими конкурентами;
- угроза возникновения субститутов (заменителей) услуг и товаров [6].

М. Портер считал эти элементы рынка основными движущими силами конкуренции. Благодаря конкурентному анализу по М. Портеру, можно определить выраженность и интенсивность конкурентных сил в конкретной отрасли и найти позицию, в которой проект будет максимально защищен от воздействия конкурентных сил.

Построение карты стратегических групп конкурентов и ее анализ.

Цель построения карты стратегических групп конкурентов заключается в выявлении ближайших конкурентов стартапа и их позиций. Карта стратегических групп конкурентов конкретизирует и дополняет информацию об отраслевой конкуренции, что является полезным и эффективным способом графического отображения конкуренции, существующей в отрасли. Благодаря ей, можно увидеть, как изменяется отрасль, какие тенденции на нее воздействуют и пр. [1]

Анализ ключевых факторов успеха стартапа-проекта.

Под ключевыми факторами успеха подразумеваются факторы, характерные исследуемому стартапу, обеспечивающие ему конкурентные преимущества. При определении основных факторов успеха исследуются все сферы деятельности стартапа. После анализа ключевых факторов могут быть определены бизнес-процессы, которые следует усовершенствовать для повышения конкурентоспособности стартапа. Затем выбирается эталон с высокой конкурентоспособностью. На основе собранных данных принимается решение о способах ликвидации разрыва между исследуемыми стартапами, выбранными в качестве эталона. Благодаря выявлению ключевых факторов успеха на основе сравнительного анализа с более конкурентоспособными и опытными стартапами можно сформулировать цели и способы их достижения.

Анализ стартап-проекта на основе теории стейкхолдеров.

Под стейкхолдерами подразумеваются группа/группы заинтересованных сторон, которые могут повлиять на бизнес или реализацию конкретного проекта. Современная концепция заинтересованных сторон началась с публикации монографии Э. Фримен в 1984 году «Стратегическое управление; роль заинтересованных сторон» [2]. Руководитель стартапа должен структурировать процесс управления бизнес-проектами и настроить его под условия своего стартапа. Главная задача рассматриваемой модели заключается в управлении взаимосвязями и отношениями между всеми группами стейкхолдеров для обеспечения стартапу не только успешного внедрения, но и долгосрочного роста. В рамках данной модели предполагается активное управление бизнес-средой стартапа и отношениями, складывающимися внутри него благодаря формированию эффективных коммуникаций стартап-проекта. Данный метод широко используется на практике и позволяет руководителям

бизнес-проектов четко формулировать и реализовать управленческие решения с учетом ожиданий заинтересованных сторон. Используя данную модель, руководитель может классифицировать стейкхолдеров на основе тех или иных атрибутов, что поспособствует принятию более взвешенных и эффективных управленческих решений в части вовлечения заинтересованных лиц в проектную деятельность и организацию коммуникаций.

Анализ рынка стартап-проекта.

В рамках данного метода проведение анализа рынка стартап-проекта предполагается в разрезе регионов. Важность такого подхода объясняется тем, что общие тенденции одного рынка могут не сработать на рынке другого региона. В качестве основного критерия, оказывающего влияние на эффективность реализации продукции стартапа, выступает ширина сбытовых рынков в регионе, поскольку именно от этого будет зависеть уровень цен и объемы продаж, а значит и выручка от реализации, сумма прибыли и иные показатели, отражающие финансовое состояние проекта. Исследованиям рынка отводится огромное значение для выявления ключевых тенденций развития с целью повышения конкурентных преимуществ стартапа на региональном рынке. Соответственно, большим значением обладает выявление основных элементов рыночного исследования, определение модели изучения рынка и инструментов по сбору информации о развитии и состоянии рынка товаров и услуг в регионе [5].

В настоящее время, использование сквозных цифровых технологий в рыночных исследованиях позволяет собирать и обрабатывать большие данные о состоянии региональных/отраслевых рынка и перспективах их развития, получать информацию о потребителях, их мотивах, структуре потребностей и потребления. Цифровизация бизнес-процессов позволяет проводить на постоянной основе комплексный и системный анализ факторов окружающей среды стартап-проектов, что позволяет повысить качество управленческих решений по проекту и снизить риски неопределенности среды проекта в будущем.

Однако, исследование факторов окружающей среды с использованием традиционных методов может существенно замедлить реализацию самой идеи стартапа, поскольку сюда относится работа над бизнес-планом, анализу рынка, прогнозированию рисков и многое другое, что непосредственно связано с разработкой и продвижением стартап-проекта на целевой рынок. В итоге, с учетом скорости изменений, происходящих на конкурентном рынке, это может привести к производству и реализации продукта, не пользующейся спросом. Упущенные возможности могут привести к потере не только времени, но и значительных финансовых ресурсов.

В связи с этим, для диагностики и визуализации концепции стартапа рекомендуется использовать модель Lean Canvas Model. Данная модель способствует созданию ценного продукта на этапе представления идеи и целей проекта, разработки необходимой документации. Это позволяет заметно сократить временные и трудовые затраты создателей стартап-проекта.

Шаблон бизнес-модели Lean Canvas был разработан Александром

Остервальдером и доработан в 2010 году предпринимателем и бизнес-стратегом Эшем Маурье. Эш Маурья адаптировал модель А. Остервальда под стартап, владельцев продукта, приняв за основу принципы метода Lean Startup и выделив для анализа девять блоков (см. рисунок 1) [8].

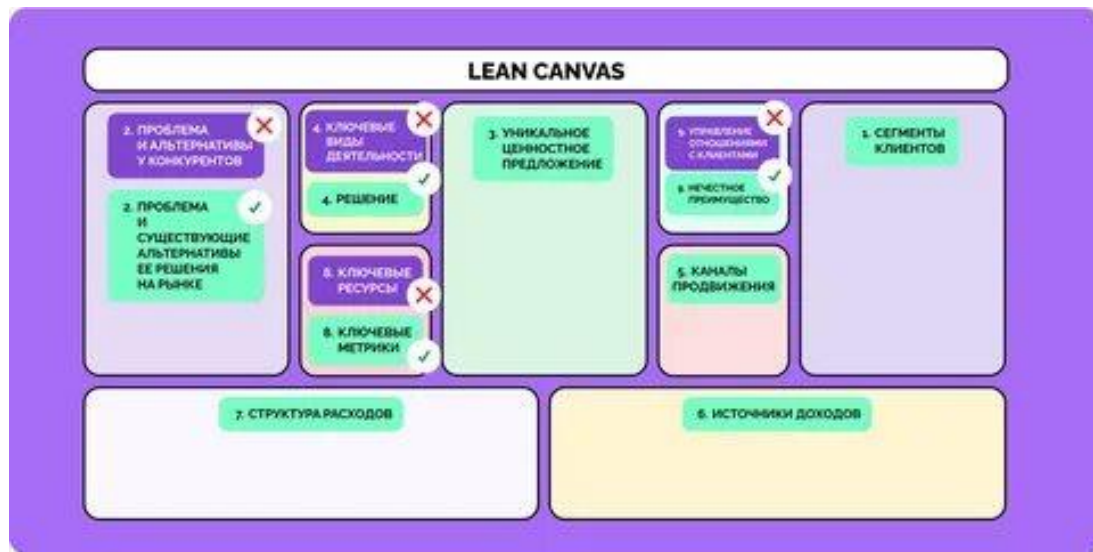


Рисунок 1– Модель Lean Canvas

В целом, модель Lean Canvas направлена на:

- определение целевой аудитории стартапа, поиск проблем и путей их решения;
- анализ конкурентов с последующим позиционированием своего проекта на рынке;
- разработку уникального торгового предложения для его продвижения в условиях конкурентного рынка;
- определение путей получения прибыли и расходов продукта;
- выявление индикаторов успеха и проблем продвижения нового продукта;
- экономию важных ресурсов за счет создания минимально жизнеспособного продукта;
- создание и совершенствование новых версий продукта с учетом меняющихся потребностей клиентов.

Lean Canvas является инструментом метода Lean Startup (бережливый стартап), который, в свою очередь, представляет собой концепцию развития как независимых стартапов, так инновационных проектов, разрабатываемых крупными компаниями. Бережливый стартап призван создать жизнеспособный продукт с минимальными затратами с последующим тестированием на целевом рынке. После пробных продаж собирается информация от целевой аудитории для дальнейшего совершенствования нового продукта.

Метод Lean Startup содержит три ключевых этапа создания продукта:

1. Выявление гипотез стартапа при помощи шаблона Lean Canvas.
2. Проверка идей проекта путем представления продукта клиенту с

последующим тестированием на его соответствие потребностям клиентов.

3. Создание усовершенствованного продукта при помощи управления проектом методом Agile [8].

Изучение влияния факторов окружающей среды были проведены автором статьи на примере стартап TechBrain – технологический проект для развития рынка смарт-классов. Повышение качества образования невозможно в настоящее время без контроля за состоянием здоровья учащихся и реализации мероприятий по его улучшению. Внедрение встроенной системы технологических устройств (камеры, датчики света и кислорода и т.д.) в систему учебных классов позволит выявлять, диагностировать и корректировать в процессе обучения проблемы у школьников в области позвоночника.

Первым объектом проекта, внедряемым в рамках стартапа, должен стать TechBottom – устройство (датчик) для корректировки осанки детей, который крепится на одежду ребенку в зоне груди и фиксирует «нулевое» или «правильное» положение посадки ребенка. Если положение спины у ребенка неправильное, датчик сигнализирует об этом звуковым сигналом учителю и ребенку. Таким образом, дети, оставаясь большее время в правильной посадке привыкают к контролю положения своей спины. Основные клиенты – это семьи с детьми в возрасте от 6 до 15 лет.

Бизнес-модель Lean canvas, используемая для диагностики жизнеспособности стартапа TechBottom представлена на рисунке 2 (составлено авторами статьи).

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>5. Проблема – вместе со знаниями дети получают болезнь – один учитель не может следить за положением спины каждого учащегося класса – учебный процесс может быть более эффективным</p> | <p>4. Решение – датчик положения спины формирует привычку следить за осанкой, предотвращая болезнь – датчик помогает концентрироваться на своей работе, не отвлекаться и стимулирует более самостоятельную обработку материала</p> <p>8. KPI – рост объем продаж (каждое второе учебное</p> | <p>3. Уникальное ценностное предложение TechBott это устройство, которое помогает ребенку, учителю, родителям следить за осанкой ребенка в процессе обучения</p> | <p>2. Неповторимое преимущество Запатентованный "Know how"</p> <p>5. Каналы сбыта Прямые продажи:</p> | <p>1. Целевые потребители – Early adopters – это несколько авторитетных, продвинутых школ, с которыми мы подпишем льготные договоры (на первом этапе) – все учебные заведения сначала РФ, потом всего мира.</p> |
|--|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | заведение должно стать клиентом на второй год выхода продукта на рынок) – рост лояльности к бренду – стремление клиентов советовать товар друзьям и близким | | – руководителям учебных заведений – родителям детей, имеющих проблемы с позвоночником | |
| 7. Структура расходов – входная продукция – оплата труда сборщиков – налоги – аренда помещения – хозяйственные расходы | | 6. Источники доходов – денежные средства от продаж «TechBott» | | |

Рисунок 2 – Бизнес-модель Lean canvas для визуализации концепции стартап-проекта TechBottom

Наглядное изображение бизнес-модели стартап-проекта датчика TechBottom позволило описать концепцию проекта и понять реалистичность ее реализации.

В целом, исследование особенностей конкурентной среды на рынке технологичных устройств в сфере образования показало, что входные барьеры на рынок продукции TechBrain довольно низки, организация может успешно конкурировать с производителями носимых медицинских не электронных устройств, например, корсеты, производителями парт и кресел, и в перспективе занять существенную долю на региональном, а за тем и национальном рынках. Важно отметить, что при выходе TechBottom на рынок, датчик значительно расширит рынок в глубину и ширину за счет привлечения все новых и новых сегментов потребителей. В связи с этим, при продвижении продукции целесообразно использовать концентрированный маркетинг, подразумевающий использование стратегии охвата рынка, при которой компания стремится охватить самую большую часть одного или нескольких субрынков.

Таким образом, компоненты окружающей среды в тесной взаимосвязи имеют как прямое влияние на стартап-проект, так и косвенное. Во избежание проблем, стартап требует со стороны команды проекта постоянного мониторинга факторов внешней среды для разработки эффективных способов преодоления сложившихся нежелательных ситуаций, поскольку собранная актуальная и своевременная информация позволит прогнозировать тенденции рынка и возможные ситуации его развития.

Список использованных источников и литературы:

[1] Афанасьева О.Е. Формирование карты стратегических групп как элемента отраслевого анализа // Ученые записки Тамбовского отделения РoСМУ, 2018. №12. – С. 10-15.

[2] Благоев Ю.Е. Р. Эдвард Фримен и концепция заинтересованных сторон // Вестник С. – Петерб. Ун-та Сер. Менеджмент. 2012. Вып. 1. – С. 109-116. – Режим доступа – <https://cyberleninka.ru/article/n/r-edvard-frimen-i-kontseptsiya-zainteresovannyh-storon-predislovie-k-razdelu-1/viewer>

[3] Курлыкова А.В. Стратегический менеджмент: учебное пособие. – М.: Риор, 2018. – 430 с.

[4] Маркова В.Д. Стратегический менеджмент. Курс лекций: учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2017. – 720 с.

[5] Навроцкая Т.Г., Козловский А.В. Значение рыночных исследований в повышении конкурентных преимуществ организаций на рынке товаров и услуг // Проблемы современной экономики. 2014. №4 (52). С. 177-180. – Режим доступа – <https://elibrary.ru/item.asp?id=22999734> (дата обращения 23.02.2024)

[6] Портер Майкл. Конкурентная стратегия: Методика анализа отраслей и конкурентов / пер. с англ. И. Минервин. – М.: Литрес, 2016. – 603 с.

[7] Электронный ресурс, статья: «Стадии развития стартапа» – Режим доступа: [<https://sites.google.com/site/itbusinesscenter/start-up---startap--kak-eto-rabotaet>]

[8] Электронный ресурс, статья: «Создание ценного продукта с помощью шаблона Lean Canvas» – Режим доступа: <https://vc.ru/u/344447-kaiten-ru/795643-sozdanie-cennogo-produkta-s-pomoshchyu-shablona-lean-canvas>

© С.В. Токунов, Т.Г. Навроцкая 2024

УДК 32.019.5

Төлеу Аман К.,
магистрант 1 курса
технического факультета,
С.Б. Курманова,
к.ф.н., доцент,
КазАТИУ им. С. Сейфуллина,
г. Астана, Республика Казахстан

ФИЛОСОФИЯ ЭТИЧЕСКИХ ДИЛЕММ БЕЗОПАСНОСТИ АВТОТРАНСПОРТНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается важность этики и безопасности при разработке и использовании автономных транспортных средств. Авторы анализируют различные этические дилеммы, с которыми сталкиваются разработчики и пользователи автономных транспортных средств, и предлагают подходы, основанные на философских принципах, для решения этих проблем.

Ключевые слова: автономные транспортные средства, этика, безопасность, философские принципы, этические дилеммы.

Автотранспортное движение является неотъемлемой частью современного общества, обеспечивая людям возможность свободного передвижения и обмена товарами. Однако с ростом числа автомобилей на дорогах возникают различные этические дилеммы, связанные с безопасностью участников дорожного движения. В данной статье рассмотрим философский подход к решению этических проблем в области безопасности автотранспорта. В современном мире автономный транспорт становится все более популярным и широко применяемым. Однако, вместе с прогрессом технологий возникают и новые этические вызовы, связанные с безопасностью и принятием решений в автономных системах. В данной статье мы рассмотрим роль философских принципов в разрешении этических дилемм, с которыми сталкиваются разработчики и пользователи автономного транспорта. Безопасность на дорогах является одним из основных приоритетов для всех участников автотранспортного движения. Однако возникают ситуации, когда водители сталкиваются с этическими дилеммами, касающимися принятия решений в критических ситуациях. Например, водитель может столкнуться с выбором спасения своей жизни или жизни других участников дорожного движения.

Этические аспекты безопасности на дорогах также касаются вопросов ответственности за свои действия и последствия аварий. Водители должны осознавать, что их решения на дороге могут повлиять на жизни других людей, и

принимать решения, исходя из принципов справедливости и заботы о других.
[1]

Одним из ключевых вопросов, с которыми сталкиваются разработчики автономных транспортных средств, является выбор между безопасностью пассажиров и безопасностью окружающих участников дорожного движения. Например, в случае неизбежной аварии, какое решение должно принять автономное транспортное средство: защитить пассажиров или минимизировать ущерб для других участников движения?

Философия играет важную роль в понимании этических дилемм безопасности на дорогах. Один из ключевых философских подходов к этой проблеме – это этика заботы (care ethics), которая подчеркивает важность заботы о других людях и уважения их интересов. Согласно этому подходу, водители должны принимать решения на дороге, исходя из заботы о безопасности всех участников движения.[2]

Другой философский подход к решению этических дилемм безопасности – это утилитаризм, который основывается на принципе максимизации общего блага. В контексте безопасности на дорогах это означает, что водители должны принимать решения, которые минимизируют количество аварий и жертв на дороге, даже если это требует жертвы собственных интересов.

Для решения этических дилемм, связанных с использованием автономных транспортных средств, мы можем обратиться к философским принципам, таким как принцип универсальности (который подразумевает, что решение должно быть применимо ко всем аналогичным случаям) и принцип уважения к личности (который подразумевает уважение к жизни и достоинству каждого человека). Применение философских принципов в области безопасности автотранспорта может быть сложным и вызывать споры. Однако важно помнить, что цель любого решения должна быть обеспечение безопасности всех участников дорожного движения. Для этого необходимо развивать системы автоматизированного управления транспортом, обучать водителей этике безопасности и создавать условия для снижения вероятности аварий. Одним из основных этических аспектов автономного транспорта является вопрос о безопасности. Как гарантировать безопасность пассажиров и окружающих на дороге при использовании автономных систем? Здесь философские принципы, такие как принцип справедливости и принцип уважения к личности, могут помочь разработчикам определить приоритеты и ценности, которые должны лежать в основе принятия решений в сложных ситуациях.

Другим важным этическим аспектом является вопрос о том, как автономные системы должны реагировать на критические ситуации на дороге, например, при неизбежном столкновении. Здесь философские принципы, такие как принцип добра и принцип минимизации вреда, могут помочь определить наилучший способ действия, который обеспечит максимальную безопасность для всех участников дорожного движения.

Кроме того, важно учитывать этические аспекты в области защиты данных и приватности пользователей автономного транспорта. Философские

принципы, такие как принцип автономии и принцип согласия, могут помочь определить правила использования и обработки персональной информации, чтобы защитить интересы пользователей и предотвратить злоупотребление и нарушение их прав. Появление автономного вождения в последние годы создало благодатную почву для дискуссий об этике. В дополнение к продолжающимся дебатам по этическим вопросам, касающимся транспортных средств, оснащенных автоматизированными системами вождения, разрушительный, но приземленный характер этой технологии диктовал ее архетипическую роль в более широких дискуссиях об этике и искусственном интеллекте. Транспортное средство, находящееся в центре этих обсуждений, – это машина, предназначенная для обеспечения передвижения по улицам общего пользования, дорогам и автомагистралям с условной, высокой или полной автоматизацией вождения (Комитет по стандартам автоматизированных транспортных средств SAE на дорогах, Комитет по стандартам автоматизированных транспортных средств SAE). Такая машина обычно известна как АТС и, как ожидается, принесет множество социальных преимуществ безопасности дорожного движения, мобильности и доступности.[3]

Таким образом, философские принципы играют важную роль в разрешении этических вызовов, связанных с безопасностью и этикой использования автономного транспорта. Разработчики и пользователи должны учитывать эти принципы при принятии решений, чтобы обеспечить безопасность и справедливость при использовании автономных систем.

Философия этических дилемм безопасности автотранспортного движения играет важную роль в разработке стратегий повышения безопасности на дорогах. Важно помнить о значении заботы о других участниках движения и принимать решения, которые способствуют минимизации рисков и повышению уровня безопасности. Только таким образом можно создать общество, где каждый чувствует себя защищенным на дороге. В заключение можно отметить, что использование философских принципов может помочь нам разрешить сложные этические дилеммы, связанные с развитием автономных транспортных средств. Важно продолжать исследования в этой области и обсуждать эти вопросы для обеспечения безопасного и этичного использования автономных транспортных средств.

Список использованных источников и литературы:

[1] Баршев В., Тарасов С. Испытал на вождение // Российская газета. – 2018. – 6 сентября с. 44-46

[2] Беспилотное транспортное средство с интеллектуальной системой диагностики и управления для условий Крайнего Севера и Арктики. – Н., Новгород, 2017. – С. 18

[3] Вальченко С.В. России построят «солнечный» беспилотник-гигант // Московский комсомолец. 2018. – С. 97

УДК 1751

*А. Ақылбекқызы,
магистрант 1 курса
напр. «Языкознание»,
науч. рук.: А.Х. Хайржанова,
к.э.н.,
АУ имени Х. Досмухамедова,
г. Атырау, Казахстан*

АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕНУДЕГІ ҮЙДЕН ОҚУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Аннотация: мақалада үйде оқуды ағылшын тілін оқыту әдісі ретінде қарастырады. Автор сөйлеу іс-әрекетінің барлық түрлерін дамыту үшін, сондай-ақ оқушыларды оқытылатын тіл елінің мәдениеті мен дәстүрлерімен таныстыру үшін үйде оқудың маңыздылығын атап көрсетті.

Мақалада үйде оқудың әртүрлі түрлері талданды, сонымен қатар үйде оқыту әдістемесі қарастырылды. Автор үйде ағылшын тілінде оқуды ұйымдастыруға қатысты нақты ұсыныстар ұсынды. Мақала ағылшын тілі мұғалімдеріне, ата-аналарға, сондай-ақ ағылшын тілін оқыту мәселелеріне қызығушылық танытқандарға арналған.

Түйінді сөздер: үйде оқу, ағылшын тілін оқыту.

Адамның коммуникативті-танымдық іс-әрекетінің маңызды түрлерінің бірі-оқу. Оқу – шет тілін үйренудің ажырамас бөлігі және оқушылар шет тілдері бойынша қолданыстағы бағдарлама мен мемлекеттік стандарттың талаптарына сәйкес меңгеруі керек шет тілдік қарым-қатынастың ең кең тараған тәсілі.

Оқу тиімді оқу құралы ретінде әрекет етеді. Бұл ретте шет тілінде оқу дағдыларын оқыту құралы ретінде пайдаланудың мынадай салалары бөлінеді:

- 1) оқушыларға шет тілінің графикалық жүйесін қолдануға үйрету;
- 2) лексиканы жақсы меңгеру үшін;
- 3) сөздің дыбыстық, графикалық және грамматикалық формаларын, сондай-ақ оның мағынасы мен әртүрлі өмірлік жағдайларда қолданылуын жақсы меңгеру үшін;
- 4) оқушылардың нақты және әлеуетті сөздігін кеңейту үшін;
- 5) оларды тілдің грамматикалық және композициялық аспектілерін жақсы меңгеру, осы тілде әртүрлі көлемдегі сөз тіркестерін құру;
- 6) оқушылардың айтылуын және интонацияны оқытуды жетілдіру үшін;
- 7) оқушыларды мәтінді маңыздылық дәрежесі бойынша әртүрлі сегменттерге бөлуге үйрету.[1]

Ғалымдар С.Д. Фоломкина, С.М. Цветкова, В.С. Цетлин және

басқалардың пікірінше, жалпы білім беретін мектепте шет тілі сабақтарында шет тілі әдебиетін үйде оқу сабақтың ажырамас, тең компоненті болуы керек дейді.

Оқушыларға шет тілін үйрету міндеттерінің бірі-қарапайым шынайы мәтіндерді оқып, оларды түсіну қабілетін дамыту. Көркем мәтіндер танымдық, мәдени шындықта да, тілі Зерттелетін ел мен халыққа деген оң көзқарасты қалыптастыруда жетекші рөл атқарады. Үйде оқу арқылы біз оқушылардың ақпарат алу үшін бейтаныс қарапайым мәтіндерді қосымша оқуын түсінеміз. Табиғаты бойынша ол таныстыру болып табылады. Қолданыстағы бағдарламаларға сәйкес үйде оқу міндетті болып табылады және оны үнемі қолдану керек. Бірақ бұл оқу тұрақты болуы үшін ол мүмкін болуы керек. Сондықтан мәтіндер көркем, қоғамдық, саяси және публицистикалық әдебиеттерден жеңіл (бейімделген) болуы керек, олар негізінен оқушыларға таныс лексикалық және грамматикалық материалдардан тұрады.

Үйде оқу сонымен қатар оқушылардың шет тілін үйренудегі өзіндік жұмысының бір түрі ретінде қарастырылады. Мұғалімнің негізгі міндеттерінің бірін шешуге шақырады – белгілі бір өзіндік жұмыс мәдениетін оны ұтымды бағыттау арқылы тәрбиелеу.

Шет тілін және тілдік білім беруді оқыту стратегияларындағы жаңа тәсілдер мен өзгерістер контекстінде зерттелетін тіл елінің көркем әдебиет туындыларын үйде оқу шет тілдерін оқыту процесінің маңызды және ажырамас аспектісіне айналады, ал "үйде оқу" ұғымы жаңа түсінуді қажет етеді және оны оқытудың мазмұнды құрамдас бөлігі ретінде жүзеге асыру бірқатар әдістемелік ережелерді әзірлеуді талап етеді.

«Үйде оқу» аспектісін дамытатын жетекші функция-ең жақсы әдеби шығармалармен танысу процесінде қоршаған әлемге тәуелсіз эстетикалық қатынасты, шығармашылық ойлауды, гуманистік-құндылық бағдарларын қалыптастыру.

Үйде оқудың жетекші оқыту функциясы – сөйлеу әрекетінің бір түрі ретінде ғана емес, сонымен қатар адам қызметінің ерекше түрі ретінде де оқудың коммуникативті дағдыларын дамыту, сонымен қатар оқушының жеке басына, оның интеллектуалды және эмоционалды саласына әсер ететін «интеллектуалды және коммуникативті оқу» деп аталатын дағдыларды қалыптастыру. оқуды түсіндіру, корреляция шығарманың мазмұны өзінің жеке тәжірибесімен және балалардың ойлау қабілетін дамытудың осы деңгейіне сәйкес көркем шығармада туындаған мәселелер туралы өз түсінігін жеткізе білу. [2]

Шет тілдерін оқыту әдістемесінде оқу әдісіне байланысты бірнеше түрге жіктеледі: дауыстап және өз ішінен оқу, аудармамен және аудармасыз, сөздікпен және сөздіксіз. Аудармамен, сөздікпен дауыстап оқу – жетілдірілген оқуды қалыптастыруға бағытталған оқу әрекеті. Оқудың басқа түрлері жетілдірілген оқудың әртүрлі аспектілерін сипаттайды. Ана тіліндегі мәтіндерді оқудың мақсаты – нақты мәселелерді шешу: мәтіннің семантикалық ақпаратын мұқият зерделеу; оқылғанға деген көзқарасты білдіру; мәтіннің жалпы мазмұнын егжей-тегжейге жүгінбей түсіну; мәтінде жеке фактілер

туралы не айтылғанын анықтау. Бұл міндеттер оқушыларға және оларды шет тілінде оқуға үйрету кезінде қойылуы керек. Осыған байланысты оқудың келесі түрлері бөлінеді: аналитикалық, синтетикалық, таңдамалы.

Аналитикалық (зерттеу) оқу. Оқудың бұл түрі мәтіннің мазмұнын толық түсінетін оқу деп аталады, өйткені оның мақсаты мәтіннің мағынасын терең және егжей-тегжейлі түсіну. Аналитикалық оқуды бақылаудың негізгі әдісі-ана тіліне ауызша немесе жазбаша аударма.

Синтетикалық (таныстыру) оқу. Синтетикалық оқудың мақсаты – мәтіннің негізгі мазмұнын түсіну. Оқырман тек негізгі фактілерді егжей-тегжейлі қарастырмай-ақ қабылдауы керек. Ол үшін оқудың дамыған тетіктері, мәтінді тез шарлау, негізгі ақпаратты бөліп көрсету, бейтаныс сөздерден аулақ болу немесе олардың мағынасын болжау (контекст бойынша, сөзжасам элементтері бойынша және т.б.) дағдыларды дамыту.

Таңдамалы (қарау) оқу. Оның көмегімен мәтінді үстірт қарау, оның қажеттіліктері мен мүдделеріне қатысты мағынасын бағалау, одан қажетті ақпаратты таңдау, мәтіннің тақырыбын оның тақырыбы бойынша анықтау мүмкіндігі қалыптасады. Осылайша, жетілдірілген іздеу оқылымының шеберлігі жетілдіріліп, мәтіннің одан әрі мазмұнын болжау (антиципация) механизмі қалыптасады.

Оқу процесіне мәтінмен жұмыс жасаудың қандай кезеңдерін енгізу керек, қайсысы тиімді екендігі туралы әртүрлі көзқарастар бар. Әрине, таңдалған жұмыс түрлері оқу алдында қоятын мақсаттарымызға байланысты.

Кейбір әдіскерлер қазіргі мектепте шет тілдерін оқыту мақсатына сүйене отырып, үйде оқуды ұйымдастыруда екі кезеңді ажыратады.

Бірінші кезең-мәтіннен ақпарат алу процесі ретінде нақты оқу. Бұл кезең кез-келген мәтінмен жұмыс жасауда қажет. Алайда, бұл кезеңде оқушыларға үйде өздігінен оқуға ұсынылған мәтіндердің көп бөлігі бойынша жұмыс аяқталуы керек.

Екінші кезең – үйде оқу материалындағы әңгіме. Жұмыстың бұл кезеңі таңдамалы болуы керек және тілдік тәжірибеге қол жетімді мәтіндердің немесе олардың үзінділерінің бір бөлігіне ғана арналуы керек.

Кейбір әдіскерлер оқуды бақылауды ауызша сөйлеу немесе аударма дағдыларын дамыту бойынша жұмысқа айналдыратын жұмыс формалары мен әдістерін қолдану орынсыз деп санайды. Сондықтан сөйлеу жаттығулары ол тек оқуды түсінуді тексеру құралы ретінде қолданылады.

Сабақ үш кезеңнен тұрады:

- 1) жалпы мазмұнды түсінуді бақылау;
- 2) жекелеген маңызды бөлшектерді түсінуді тексеру;
- 3) оқуды бағалау.

Бұл ретте «мәтінге дейінгі» жаттығулар деп атайтын нәрсеге ерекше назар аударылды. Тапсырмалардың көпшілігі мәтінде қолданылатын сөздермен және грамматикалық құрылымдармен жұмыс істеуге, ауызша сөйлеу дағдыларын дамытуға бағытталған. Осылайша, оқу «Оқу мақсаты» емес, құрал ретінде пайдаланылды.

Осылайша, оқушыларды оқыту кезінде оқу іс-әрекетінің бір түрі ретінде

үйде оқу міндетті және тұрақты болуы керек. Жұмыстың бұл түрін қолданудың басты мақсаты оқу дағдыларын үйрету ғана емес, сонымен қатар әлеуметтік-мәдени құзыреттілікті қалыптастыру болды. Үйде оқуға арналған мәтіндерді таңдау және олармен жұмыс істеу кезеңдері оқушылардың шет тілін меңгеру деңгейіне және мұғалімнің шеберлігіне байланысты. Егер үйде оқу жұмысы дұрыс ұйымдастырылса және үнемі орын алса, онда оқу іс-әрекетінің бұл түрі білімді игеруге және оқушылардың өзін-өзі дамытуы мен өзін-өзі жетілдіруіне маңызды негіз болды.

Аталған әдіс бойынша келесі сабақ жоспарын ұсындық.

Ағылшын тілінде үйде оқу бойынша практикалық жұмыс.

Сынып: 7

Оқушылар саны: 18

Тақырып: "Том Савьердің Шытырман Оқиғалары"

Мақсат:

Оқушылардың мәтінді түсіну деңгейін тексеру;

Көркем мәтінді түсіндіру дағдыларын бағалау;

Мәтінді түсінудегі жіберген қателіктер мен кемшіліктерді анықтау.

Тапсырмалар:

Көркем мәтінге қолдану дағдыларын белсендіру, оның идеялық мазмұны мен ішкі мәтінін түсіну;

Көркем мәтінді түсіндіру дағдыларын дамыту;

Әдебиетке және ағылшын тілінде оқуға деген қызығушылықты арттыру.

Жұмыс барысы.

1. Дайындық кезеңі

Сабақтың басында мұғалім оқушыларға алдыңғы сыныптарда ағылшын тілінде қандай шығармаларды оқығандарын еске түсіруді ұсынды. Оқушылар оқыған кітаптарынан алған әсерлері туралы айтып берді.

Мұғалім оқушыларға үйде оқу шет тілін үйрену процесінің маңызды құрамдас бөлігі екенін еске салды. Бұл оқушыларға сөздік қорын кеңейтуге, мәтінді оқу және түсіну дағдыларын дамытуға, сондай-ақ зерттелетін тіл елінің мәдениеті мен дәстүрлерімен танысуға көмектеседі.

2. Негізгі бөлігі

Сабақтың негізгі бөлігінде мұғалім оқушыларға "The adventures of Tom Sawyer" мәтінін таратты. Оқушылар мәтінді 20 минут ішінде өз бетінше оқыды.

3. Қорытынды кезең

Оқушылар оқуды аяқтағаннан кейін мұғалім оқыған мәтіні бойынша олармен әңгімелесті.

Әңгімелесуге арналған сұрақтар:

Әңгіменің басты кейіпкері кім?

Оқиғалар қайда және қашан болады?

Томмен қандай оқиғалар болады?

Томның қандай қасиеттері бар?

Бұл оқиға бізге не үйретеді?

Жұмыс нәтижелерін талдау: Әңгіме қорытындысы бойынша мұғалім оқушылардың мәтінді түсінудегі жетістіктері мен кемшіліктерін атап өтті.

Кесте 1 – Жетістіктері мен кемшіліктері

| Жетістіктер: | Кемшіліктері: |
|--|--|
| <p>Оқушылардың көпшілігі әңгіменің басты кейіпкерін дұрыс атады және оның негізгі ерекшеліктері туралы айта алды.</p> <p>Оқушылар әңгіменің негізгі оқиғаларын және олардың реттілігін анықтай алды.</p> <p>Оқушылар әңгіменің идеалды мәні туралы түсінік алды.</p> | <p>Кейбір оқушылар жеке сөздер мен сөз тіркестерін түсінуде қателіктер жіберді.</p> <p>Кейбір оқушылар өздеріне ұнайтын эпизодтар туралы егжей-тегжейлі айта алмады.</p> |

Мәтінді түсінуге арналған қосымша жаттығулар:

Мәтіннен сізге ең ұнаған эпизодты табыңыз. Ол туралы айтыңыз.

Том Сойерді сіз білетін екінші кейіпкерлермен салыстырыңыз.

Оқылған жұмыс туралы пікір жазыңыз.

Мықты оқушылар үшін күрделі тапсырмаларды ұсынуға болады, мысалы:

Оқыған жұмысыңыз туралы егжей-тегжейлі пікір жазыңыз, онда сіз өз әсерлеріңіз туралы, бұл оқиға сізге не үйреткені және басты кейіпкерге қалай қарайтыныңыз туралы айтып бересіз.

«Адам өміріндегі достықтың рөлі қандай?» сияқты мысалдарды қолдана отырып, әлсіз оқушылар үшін қарапайым тапсырмаларды ұсынуға болады, мысалы:

Мәтіннен Том мен Геклберра Финнің шытырман оқиғалары туралы үзінді табыңыз. Әңгіме эпизодтарының біріне сурет салыңыз. Осылайша, ағылшын тілінде үйде оқудың практикалық жұмысы оқушылардың мәтінді түсіну деңгейін тексерудің, ең типтік қателер мен кемшіліктерді анықтаудың және көркем мәтінді түсіндіру дағдыларын дамытудың тиімді әдісі болып табылады.

Қорытындылай келе:

Кесте 2 – Ұсыныстар мен нәтижелер

| Оқушыларға арналған ұсыныстар: | Жұмыс нәтижелері |
|--|---|
| <p>Мәтінді түсінуде қателіктер жіберген оқушылар оны оқуды қайталап, мәтінді түсіну үшін қосымша жаттығулар жасауы керек.</p> <p>Тапсырманы жақсы орындаған оқушылар оқығандары туралы пікір жазу немесе презентация дайындау сияқты мәтін жұмысын жалғастыра алады.</p> | <p>Жалпы, ағылшын тілінде үйде оқу бойынша практикалық жұмыс сәтті өтті. Оқушылар мәтінді түсінуде жақсы нәтиже көрсетті. Дегенмен, болашақта жұмыс істеу керек кейбір кемшіліктер атап өтілді.</p> |

Бұл нәтижелер үйде оқу ағылшын тілін оқытудың тиімді әдісі екенін көрсетеді. Бұл студенттерге барлық тілдік дағдыларды дамытуға және айналасындағы әлем туралы жаңа білім алуға көмектеседі.

Қорытындылай келе, үйде оқу кез-келген ағылшын тілін оқыту бағдарламасының маңызды құрамдас бөлігі деп айтуға болады. Бұл студенттерге тіл үйренуде жоғары нәтижелерге қол жеткізуге көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер:

[1] Ахметова Г.К., Исаева З.Ә., Әлқожаева Н.С. Педагогика. – Алматы; Қазақ университеті, 2006–220 бет.

[2] Болатбекова А.Қ., Абдразакова А.А., Жантуғанова А.С., Омарова А.О., Бөкетов Е.А. (2016). Педагогика ғылымының жүйесі мен салалары. Международный научный журнал Молодой учёный, 7(111), 1098-1103.

[3] Снегова О.В. Чтение как целевая доминанта для повышения уровня языковой подготовки студентов в неязыковом вузе // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-tselevaya-dominanta-dlya-povysheniya-urovnya-yazykovoy-podgotovki-studentov-v-neyazykovom-vuze> (дата обращения: 14.01.2024).

© А. Ақылбекқызы, Х.А. Хатифовна, 2024

*Yu. V. Pavlova,
2-nd year Master's degree student, Foreign philology,
scientific supervisor: D.A. Karagoysheyeva,
Candidate of philological sciences
Kazakh national university named after al-Farabi,
Almaty, Kazakhstan*

SYMBOLISM OF COLOR IN MODERN LITERATURE

Abstract: color is a powerful mean of expression in literature that can convey emotions, feelings, atmosphere, and symbolic meaning. The symbolism of color can be influenced by a variety of factors, including cultural, historical, religious, psychological, and personal associations. This article presents an analysis of the symbolism of color in modern literature, focusing on its role and meanings in texts of different genres due to identification of universal and unique aspects of color symbolism, as well as to understand how color imagery contributes to the depth and versatility of a literary work.

Keywords: symbolism of color, color perception, semantic, descriptive, emotional functions, positive, neutral, negative meaning of colors.

Color perception depends on physiological, psychological and cultural-social factors. Nowadays, there is a scientific evidence that different colors and their tones can cause a variety of emotional reactions in humans, such as joy, sadness, anxiety, melancholy and others. It has been observed that warm colors are more often associated with liveliness and activity, while cold tones, on the contrary, cause relaxation and calmness. It is believed that especially favorable are considered soft light shades of the main colors of the spectrum – red, yellow and blue, which are found in nature.

According to candidate of philological sciences A.R.Kopacheva, color can be used by poets and writers to convey their mood and emotional state, as color combinations and images are often found in poetry [1].

Each writer has his own unique color spectrum in his works. For example, in Pushkin and Lermontov prevail white-black-red shades, in Gogol – red-white-gray, in Turgenev ("Bezhin Meadow") and Sholokhov ("The Quiet Don") – black-white-red, in Tolstoy – white-red-black, in Blok – white-black-red, in Prishvin – red-white-black.

The relevance of studying symbolism of color is undeniable. Authors resort to various techniques to reveal the characters of their heroes. One such technique is the use of artistic details. For example, Leo Tolstoy and O. De Balzac, the great writers of the 19-th century, use color as an artistic detail in their works. Reading their works, it seems that you are traveling through a picture gallery, where each character is a completed work of art. Drawing parallels between their works, you can highlight the peculiarities of the use of color in a literary portrait.

Authors try to endow their favorite female characters with color characteristics that emphasize their purity, innocence and sincerity. For example, in O. De Balzac's image of Mademoiselle Fanie Malveaux is described as having "brown, beautifully combed hair <...> blue eyes, clear as crystal". This technique of color writing effectively emphasizes the character of the hero and her beauty. It is noted that O. De Balzac has few such images, while L.N. Tolstoy has a whole pleiad of them [2, 5].

In literature, color epithets have three main functions: semantic, descriptive and emotional. The semantic function is that certain colors or their shades are used to convey certain characteristics of characters or objects. For example, the pink color of the face may indicate good health, and the reddish color of boots may indicate their worn condition. The descriptive function is that color epithets help make the description more vivid and descriptive. Finally, the emotional function is that certain colors can evoke certain emotions in readers and thus affect their feelings [3].

Now, let us delve into the symbolic meanings of specific colors with examples from literature and poetry. The adjectives symbolizing color taken from the works of S. King, R. Kipling, Sh. Bronte and other authors were used as the material of the study and analyzed by the method of continuous sampling, the subject was 11 color symbolizations (white, green, yellow, purple, pink, orange, black, blue, grey, brown, red) included in the color spectrum.

Table 1 – Symbolism of color

| Color | Symbolic meaning | | | Example |
|-------|--|---|--|--|
| | Positive | Neutral | Negative | |
| Red | Excitement, love, passion, beauty, desire, elegance, (and in Japan: happiness and sincerity) | Speed, fire, strength, power, energy | Aggression, death intensity, anger, heat, danger, blood, war, violence, fear, suffering | Charlotte Bronte's "Jane Eyre" |
| Black | Beauty, elegance, humility | Power, rest, darkness, formality | Death, the world of the dead, mystery, fear, depression, emptiness, grief, mourning, suffering, unhappiness, evil, witchcraft, malice, indecency | Edgar Allen Poe's "The Raven" |
| Green | Refreshment, joy, relaxation, calm, earthiness, peace, healthy, good luck, renewal, beauty, | Nature, vigor, environment, youth, spring, service, life, decay | Fertility, jealousy, envy, misfortune, immaturity, guilt, inexperience, anger, disease, madness, decay, | "Francis Scott Fitzgerald "The Great Gatsby" |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| | harmony, generosity, innocence | | fear | |
| Pink | Romance, love, friendship, caring, tenderness, calm, femininity, be yourself | acceptance, awareness | Mischievous, cancer | “In the Pink” by Siegfried Sassoon |
| Orange | Enthusiasm, warmth, balance | fire, energy, attention, vibrancy | Lust, expansive flamboyant | “Oranges” by Gary Soto |
| White | Reverence, purity, birth, humility, precision, good, innocence, peace, sterility, virginity cleanliness | Simplicity, youth, winter, snow, marriage | Coldness, frigidity, supernatural or ghastly (in Eastern cultures: death) | Shakespeare’s “Othello” |
| Gray | Security, dignity, reliability, solid, intelligence, staid, modesty, maturity, conservative, hope, practical, humility | Melancholy, renunciation | Death, old age, sadness, boredom, poverty, fear, danger | Francis Scott Fitzgerald “The Great Gatsby” |
| Blue | Peace, unity, trust, truth, confidence, conservatism, calm, stability, harmony, security, cleanliness, order, loyalty, beauty, purity | Sky, cold, water, technology | Tranquility, depression, threat, danger | “The Man with the Blue Guitar” by Wallace Stevens |
| Purple | Royalty, wisdom, ceremony, nobility, honor, spirituality, enlightenment | Transformation, temperance | Mysterious, cruelty, arrogance, mourning | Alice Walker’s “The Color Purple” |
| Yellow | hope, sunshine joy, happiness, | Imagination, summer, gold, | Dishonesty, deceit, cowardice, | F. Scott Fitzgerald’s “The |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| | optimism, intellectualism | idealism, philosophy, energy | betrayal, jealousy, illness, hazard, covetousness | Great Gatsby” |
| Brown | Stability, reliability, coziness, growth, well-being | Earth, history simplicity, satiety, approachability | Poverty, burial, dependability, withering, decay, suffering | “The Lovers' Litany” by Rudyard Kipling |

Let us consider the connotative meanings of some color denotations in the novel by R. Kipling "The light is failed". The most important semantic load in it is carried by black color and adjectives conveying it: **black** and its contextual synonym dark, as well as their derivatives – nouns blackness and darkness and the verb **darken**. Black refers to everything that is hard, difficult, painful, mundane as opposed to festive, as well as sinister, gloomy, morally degraded. Describing the deceitfulness of the protagonist as a child, Kipling says:

...he naturally developed into a liar...never throwing away the least unnecessary fib, and never hesitating at the blackest... In translations, **blackest** sounds like the **most terrible** and **most monstrous** [5,136]. There is no direct equivalent of *the blackest*, but the lexemes **horrible** and **monstrous** accurately convey the connotation of the blackest. The adjective **black** is inextricably linked to the conceptual component *dirty* both literally and figuratively. This is confirmed by the following example:

"Oh, I'm in the north – the black north..."[5, 63].

The hero reports that she lives "*in the the black north...*" of the city, that means the dirtiest part of the city [4, 89].

In "The Great Gatsby" by Francis Scott Fitzgerald, **green** and its shades can be found throughout the novel, and the green color is closely intertwined with the short life of Gatsby. This color symbolizes the **dreams** and **hopes** of the hero, his incessant pursuit of them and even their subsequent destruction. On the dock near the house where Daisy lives, a green light burns. In Gatsby's eyes, this **green light** symbolizes **Daisy**, the dream of his life, the woman he strives to achieve. He believes that her rejection of him in favor of the rich Tom is due to his own poverty. Therefore, Gatsby is sure that if he earns enough money, he will be able to win her back. He is full of hope, and the light of the green flame inspires him. Even though the light seems small and distant, Gatsby believes that his dream will become a reality if he puts in the effort. However, given the fickleness and distance of the light of the flame, it is conceivable that his dream may be unattainable. [7].

Throughout the novel, it can be seen that Gatsby is often associated with the color yellow. The author uses this color to hint at the impression that the hero wants to make on his surroundings in high society. **Yellow** is associated with **gold**, which symbolizes **wealth, material possessions, and high social status**. In order to win Daisy's heart, Gatsby chooses yellow shades to decorate his house, demonstrating his wealth: he wears a gold tie, drives a yellow car, and at his fancy parties, everything is filled with gold, from jewelry to food and musicians. Gatsby truly believes that Daisy has always loved only him, and he devotes himself to earning capital to win back her

favor. However, yellow is also associated with autumn leaves, which symbolizes withering, death, and destructive power. Before Gatsby was shot by Wilson, he refused the assistance of his chauffeur and disappeared among the *yellow trees*, foreshadowing his *imminent death*. His yellow car not only ended Mrs. Wilson's life, but also ultimately led to his own demise. [6, 2-3].

King St. The Gunslinger “The boy’s face took on wonder. ‘You are going to kill me. He killed me the first time and you are going to kill me this time. And I think you know it’. The gunslinger felt the lie on his lips, then spoke it: ‘You’ll be all right.’ Moreover, a greater lie yet. ‘I’ll take care.’ Jake’s face went *gray*, and he said no more. He put an unwilling hand out, and he and the gunslinger went around the elbow-bend that way, hand in hand” [8]. This passage shows a conversation between the boy and the gunslinger that ended with the boy accepting his inevitable fate with resignation. The symbolism of *gray*, meaning “*humility*,” is shown through the use of the word “*unwilling*” and the fact that the boy did not speak out again, indicating his refusal to argue further with fate. [9, 194].

In “The lovers of litany” written by Rdyard Keipling, the color blue likely symbolizes various emotions and themes associated with tranquility, depth, and sincerity.

Eyes of *blue*—the Simla Hills
Silvered with the moonlight hoar;
Pleading of the waltz that thrills,
Dies and echoes round Benmore.
"Mabel," "Officers," "Good-bye,"
Glamour, wine, and witchery –
On my soul's sincerity,
"Love like ours can never die!" [10].

The use of “eyes of *blue*” suggests a sense of *calmness* and *depth*, which may reflect the serenity of the Simla Hills and the moonlit scenery described in the first lines. Additionally, blue is often associated with sincerity and truthfulness, which could be emphasized by the mention of “*my soul's sincerity*” in the later lines.

In conclusion, it should be said that authors by using of color in their writing could significantly enhance the depth and impact of their work. By incorporating colors strategically, writers can create vivid visual images, effectively communicate with readers through shared experiences, and add layers of depth through color symbolism. Moreover, colors can evoke specific moods or emotional responses from the audience, enriching their overall reading experience. In essence, color breathes life into an otherwise mundane narrative, captivating readers and immersing them fully into literary world. Therefore, embracing the power of color in writing can truly elevate the quality and resonance of different writings, making it more engaging and memorable for the audience.

List of sources:

[1] Хрипкова А.Ю. «Символика голубого, синего и зеленого цвета в русском и английском языках». М.: Учительский портал, 2017 – Электронный ресурс: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-11073>;

[2] Фомина Д.А. «Символика цвета и света в портретах героев романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и Мир» и повести О. Де Бальзака «Гобсек». Сборник II Международной студенческой научной конференции, 2010. – С.1-5;

[3] Умнова А.И. «Символика цвета в литературе». Издательство: Livejournal 11.06.2014 – Электронный ресурс: <https://bookclubby.livejournal.com/171226.html>;

[4] Чегринцева Е.В. «Особенности семантики и перевода цветообозначений в романе Р. Киплинга «Свет погас», Издательство: Вестник ВГУ, 2005, №1, Серия “Лингвистика и межкультурная коммуникация” – С.89-91;

[5] Rudyard Kipling. «The light that failed»: Vovel. – Raduga Publishers, Moscow, 2001. – 336 p.;

[6] Баркова И.А. «Символика цвета в романе Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». Издательство: Студент, Нижегородский Государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал;

[7] Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби». Роман / Пер. с англ. Е. Калашниковой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – С. 256;

[8] King St. «The Gunslinger». [Электронный ресурс]. URL: http://artefact.lib.ru/library/books/king/The_Gunslinger.zip (дата обращения: 02.07.2019);

[9] Власова Е.А. «Символическая реализация цветообозначений в произведениях Стивена Кинга». Тамбов: Издательство "Грамота" Филологические науки. Вопросы теории и практики Выпуск 10. Том 12, 13.08.2019. – С. 193-197;

[10] Rdyard Keipling “The lovers of litany” [Электронный ресурс]. URL: <https://www.askbooka.ru/stihi/redyard-kipling/serye-glaza-rassvet.html>.

© Yu.V. Pavlova, 2024

*М.В. Чистякова,
ФГБОУ ВО «Литературный
институт имени А.М. Горького»,
г. Москва, Российская Федерация*

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА В НОВОЙ ДРАМЕ

Аннотация: в статье рассматривается влияние эстетических принципов постмодернизма на создание драматургического текста переходного периода на рубеже XX и XXI веков.

Ключевые слова: постмодернизм, драма, драматургия, интерпретация, стиль, символ, интертекстуальность.

Современная драматургия отражает настоящую действительность и привносит в театральное искусство атмосферу времени без морализаторства и поиска «виноватых». Происходит усиление личностного начала. Сегодня драматурги зачастую выступают сразу в нескольких ролях: сценарист, режиссер, актер в своих же произведениях.

Эпоха постмодернизма, как известно, не имеет четких границ, а ее тенденции, инструментарий, идейные наработки и мотивы постмодернистского искусства имеют место быть в искусстве сегодняшнем и, так или иначе, оказывают на последнее огромное влияние. Умберто Эко в «Заметках на полях «Имени Розы» пишет: «...у любой эпохи есть собственный постмодернизм.» [1]

Постмодернизм как направление формируется во второй половине XX в., эпоху перемен во всех сферах социальной жизни, и становится глобальным явлением, охватывающим все слои культурного опыта. Основной принцип философии постмодернизма – принцип множественности интерпретаций, обусловленный кризисом истинности и однозначности, который дает возможность бесконечного множества толкований. Так Иван Вырыпаев признает полную свободу читателя (зрителя) от автора, оставляя за ним право реагировать на сам текст и на происходящее в тексте так, как хочется. «Вы должны быть свободны от меня. <...> Когда я пишу, то могу отвечать только за творческий процесс, за свое намерение. Результат – это уже ваша работа.» [2]

В пьесе «Кислород» центральный образ вынесен в заглавие – это особая концепция, идея, это символ, который читатель должен декодировать и прочувствовать. Значение слова «кислород» обыгрывается на протяжении всей пьесы, деформируется из прямого к символическому.

Автор экспериментирует с формой, что является одним из наиболее ярких приемов литературы постмодернизма. Драма здесь утрачивает классический вид: «Кислород» несет в себе маркер эпохи и апеллирует к форме CD-диска с десятью музыкальными треками, представляющими собой монологи и диалоги безымянного мужчины и безымянной женщины. Включение медийного начала

– рэпа, музыкальности и клубной стилистики – апеллирует к массовому потребителю, в то время как вертикаль смыслов требует глубокого, эрудированного анализа, который обращается к элитарному чтению, что является еще одной характерной чертой постмодернизма: двухадресностью и двойным кодированием.

Упомянутое слияние стилей создают стилевую неоднородность, что тоже характерно для постмодернизма. Цитаты из Библии перемежаются монологами, экспрессивными выражениями. Разные виды культурного творчества (сакральный текст, рэповая композиция, драматический монолог) сливаются в единое целое в рамках одной пьесы, делая текст синкретичным. Так в пьесе вдруг возникает абсурдный, совершенно вырванный из общего содержания стихотворный фрагмент про «грибы из Ленинграда», придавая действию элемент фантазмагии и фарса.

Десять «композиций», на которые разделено тело пьесы, имеют свои названия и соответствуют цитатам из Нагорной проповеди: текст фрагмента становится полемикой с этой цитатой, ответом на заявленный в Писании тезис. Эту особенность показательно иллюстрирует самое начало пьесы: «Вы слышали, что сказано древним: не убивай; кто же убьет, подлежит суду? А я знал одного человека, у которого был очень плохой слух. Он не слышал, когда говорили «не убей», быть может потому, что он был в плеере. Он не слышал «не убей», он взял лопату, пошел в огород и убил.» [3] Мы наблюдаем, как эмоциональный надлом сплетается с язвительной иронией. Персонаж не слышал заповедь, потому что «был в плеере». В одном только этом образе разворачивается целая галерея смыслов: сатирический образ равнодушной молодежи, ничего не слышащей из-за наушников; глухота современного человека к самым важным вещам; намеренное отгораживание себя и своего внутреннего мира от мира внешнего; перенос значимости – музыка в плеере важнее библейской заповеди; это поиск и формирование новой морали, отметающей старые догматы.

Так сама структура произведения становится культурологической цитатой. Вырыпаев использует цитирование, пользуясь наиболее узнаваемым постмодернистским приемом. Ступение дополнительных смыслов же дает простор для интерпретаций. Здесь рецептивность, с одной стороны, обусловлена постмодернистским кризисом веры в авторитеты, критикой «объективных», «универсальных» истин и деканонизацией, что порождает буквально и физиологично выписанную попытку выйти из религиозной реальности, которая уже неспособна удовлетворить современного человека. С другой стороны, в таком пристальном интересе к библейскому метанарративу мы видим нехарактерный для постмодернизма импульс к актуализации внимания к мифу, воспринимаемому как воплощение универсальной истины, как к способу поиска новой «универсальной» истины. Иными словами, обладая опытом постмодернистской культуры, современный автор ищет выход из постмодернистского тупика, отказываясь от тотального нигилизма, но сохраняя за собой право использования постмодернистского инструментария.

Форма музыкального произведения обуславливает наличие постоянных

повторов, композиционно выделенных как «припев». Рефрены гипнотически раз за разом повторяют отдельные фразы, которые после каждого куплета обрастают новыми смыслами и пластами прочтения. Таким образом выделяется смысловая значимость определенных, «программных» частей текста. В этой же связи стоит упомянуть и деформированный, естественный язык, имитирующий живую речь – с ее ошибками, грамматически неверными конструкциями и экспрессией.

Действующих лиц всего двое: Он и Она. Герои не имеют имен, но в ходе спектакля начинают сливаться с теми, о ком они рассказывают зрителю – Сашей и Сашей. Имена условны, а их совпадение указывает на слияние самих образов: Он и Она – это две стороны одного авторского «я», которое постепенно вовлекает реципиента текста в структуру художественного пространства. Это игровая реализация образа автора, при которой завуалированный автор-персонаж вводится в текст, прячась за «авторской маской». В «Кислороде» мы можем наблюдать актуальный для постмодернизма тип «автора», который сам становится частью литературной игры.

В связи с «авторской маской» происходит слом художественного пространства: автор вдруг начинает анализировать самого себя через диалог персонажей, появляется эффект «разрушения четвертой стены». Таким образом, в тексте возникает нарушение сценической условности, взламывается герметичность художественного пространства.

Стоит обратить внимание на то, что действия Саши и Саши далеки от понятия традиционной «нормальности». Герои принадлежат к тому самому маргинальному и шизоидному типу персонажей, который так интересен постмодернистами, ведь психическая нестабильность, отклонение от общепринятой нормы оборачивается способностью воспринимать мир по-особому: полнее, детальнее, как бы заглядывая на изнаночную сторону вещей и событий, не доступную взгляду нормальных людей.

В «Кислороде» можно попытаться вычленить сюжет, но он довольно схематичен, а фабула условна и разбросана по всей пьесе. Содержание текста работает на разных уровнях: от глубокого религиозно-общечеловеческого до реальной, фактографической действительности. Ремарка в «Кислороде» всего одна: «Это АКТ, который нужно производить здесь и сейчас» [3]. Упоминание о событиях 11 сентября и «Норд-Осте» создает ощутимую, резко выделенную связку с происходящим «здесь и сейчас» (пьеса написана в 2002 году), не только с вечными проблемами, но и с проблемами конкретного настоящего. Возникает принцип ризомы – монтажа, фрагментарности – события нелинейны, все происходит в галлюцинаторной действительности, события тасуются, теряя правдоподобие.

Отметим, что центральным приемом для создания нарратива в «Кислороде» служит игровой принцип. Игра происходит на всех уровнях восприятия текста: игра слов, игра формы, игра с цитатой, игра с композицией, игра смыслов и интерпретаций и, что самое важное, игра с читательским восприятием. «Кислород» – это текст-шифр, своеобразный культуролого-эстетический интеллектуальный код, требующий расшифровки. Читатель

оказывается вовлечен в процесс интерпретации, создавая собственное пространство, собственные ряды смыслов, вернее, бесконечное число индивидуальных, субъективных представлений о художественной действительности.

Исходя из всего вышесказанного, мы видим, что постмодернизм, несмотря на частные попытки преодоления в XXI веке, занимает доминирующее положение в эстетике новой драмы. Так эмблематичная для движения пьеса «Кислород» обладает практически полным набором типичных для искусства постмодернизма черт. Отрицая сознательное использование этих принципов, автор, тем не менее, создает многомерное произведение в полном согласии с постмодернистской эстетикой и философией.

Список использованных источников и литературы:

[1] Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // «Иностранная литература», 1988, №10

[2] Кутловская Е. Иван Вырыпаев: «Я – консерватор» // «Искусство кино», 2004, №2, С. 12-14

[3] Вырыпаев И.А. Кислород; Июль; Танец «Дели»: пьесы. – М.: Проспект, 2011. – С. 11.

© М.В. Чистякова, 2024

УДК 343.953

А.Д. Виленский,
студент 4 курса
напр. «Юриспруденция»,
Г.А. Пантюхина,

к.ю.н., доц.,

Т.М. Зайко,

к.ю.н., доц.,

УрГЮУ имени В.Ф. Яковлева,
г. Екатеринбург, Российская Федерация

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ И МОТИВАЦИЯ ПРЕСТУПНИКА

Аннотация: в данной статье проводится анализ множества точек зрения понятия «личность» с аспекта психологии, криминалистики и уголовной сферы, а также формирование мотивации и его отличие от мотива.

Ключевые слова: личность, личность преступника, мотивация, мотив, признаки, структура, нравственно-психологический, правовой элемент, биологический элемент.

Понятие «личность» многогранно и является объектом познания различных наук.

Например, философы исследуют социальные признаки личности: роль в обществе, взаимоотношения между личностью и обществом. Психологов интересуют содержания всех психических процессов, свойств и состояний личности: сознания, ощущения, восприятия, характеристика мыслительного процесса, эмоциональные и волевые свойства и состояния, интересы, потребности, характер, темперамент, способности [1]. Юристы исследуют личность как субъекта правоотношений.

В словаре С.И. Ожегова личность определяется следующим образом: это «человек как носитель каких-нибудь свойств, лицо» [2]. В.И. Даль раскрывает понятие личности как «лицо, самостоятельное, отдельное существо» [3].

Рассмотрим изучение личности преступника. Ученые дают различные определения данного понятия.

Ю.М. Антонян определяет личность преступника как «личность человека, который совершил преступление вследствие присущих ему психологических особенностей, антиобщественных взглядов, отрицательного отношения к нравственным ценностям и выбора общественно опасного пути для удовлетворения своих потребностей или не проявления необходимой активности в предотвращении отрицательного результата» [4]. Таким образом, личность преступника можно рассмотреть через способы достижения,

направленных на удовлетворение потребностей. В процессе становления личности, человек сам определяет моральные рамки/границы, через которые он не готов переступить.

П.С. Дагель в уголовно-правовом смысле личность преступника определяет как «совокупность социально политических, психических и физических признаков лица, совершившего преступление, имеющих уголовно-правовое значение» [5]. Данное определение имеет ключевое отличие в элементах, определяющих личность преступника. А именно оно носит социально политический аспект, который непосредственно влияет на мотивацию поведения человека.

Н.М. Кропачев понимает под личностью преступника «совокупность социально-демографических, нравственных и правовых свойств, признаков, связей, отношений, характеризующих лицо, совершившее преступление, и влияют на ее преступное поведение» [6]. Отличием данного определения являются связи и отношения с другими людьми. Таким образом, межличностные отношения, несомненно, могут оказать влияние на формирование у человека намерения на совершение преступления.

С точки зрения А.И. Алексеева, «личность преступника представляет собой совокупность социально значимых свойств, которые в сочетании с внешними условиями (ситуацией) влияют на преступное поведение» [7].

Понятие «личность преступника» является собирательным. Так как оно включает в себя признаки, которые влияют не только на формирование преступного намерения, но и на становление личности преступника. Следовательно, личность преступника представляет собой совокупность социально-демографических, психологических, физиологических, политических особенностей и антиобщественных взглядов. В каждой особенности, существует еще набор дополнительных признаков, которые и характеризуют данные особенности.

Изучая вопрос о личности преступника, необходимо рассмотреть её структуру, которая состоит из ряда взаимосвязанных и взаимодействующих элементов.

Традиционно в структуре личности преступника выделяются социально-демографический, нравственно-психологический, правовой, криминологический и биологический элементы [8].

Социально-демографический элемент включает в себя пол, возраст, национальность, образование, семейное положение, профессию, и т.д.

Данный элемент позволяет нам определить лицо какого пола чаще совершает преступление, какой категории и в каком возрасте. Как влияет его социальный статус в обществе, наличие или отсутствие образования на совершение преступного деяния. На практике чаще всего преступления совершают мужчины, но в современном мире значительным остается и процент женщин-преступниц.

Согласно статистическим данным в 2019 г. было выявлено 142 505 женщин, совершивших криминальные деяния (это 16,1% от общего числа преступлений – всего 884 661), в 2020 г. – 136 318 (16% от 852 506), в 2021 г. –

137 724 (16,3% от 848 320), в первом полугодии текущего года – уже 16,4% (70 967 из 434 700). [9] Наиболее часто совершают преступления лица в возрасте 16-29 лет. Далее следует группа 30-39 лет, а затем преступная активность значительно спадает [9].

Ю.М. Антонян в своей работе обобщает показатели пола и возраста личности преступника. Однако представляется, что следует определять пол и возраст по каждой категории преступлений в отдельности, поскольку определение возраста и пола позволит сузить круг подозреваемых в совершении неочевидных преступлений.

Несомненно, отсутствие образования у преступника влияет на совершение преступления. Большинство видов преступлений сопоставляют с низким уровнем интеллектуального и культурного развития человека. Но стоит сказать, что для совершения преступлений экономической направленности, например, мошенничество или в компьютерной сфере в современном мире человек должен обладать высоким уровнем интеллекта. Социальный статус следует рассматривать в том числе и через трудовую функцию. Её цикличность или отсутствие в большинстве случаев подталкивает человека на совершение преступления дабы разрешить, например, материальные проблемы. Также социальный статус следует рассматривать и через систему навыков. Они многообразны и формируются у личности в течение всей жизни. Это способность выполнять те или иные действия, которые доведены до автоматизма.

Нравственно-психологический элемент следует рассматривать через две группы признаков. Нравственные признаки образуют идеи, представления, моральные и общественные ценности, установки. Психологические признаки состоят из темперамента, способностей и одаренности человека, его интеллекта и т.д.

Правовой элемент образуют наличие судимости, уголовно-правового рецидива, особенности преступного поведения, характер совершенного преступления и т.д. Криминологический элемент определяет связь человека с преступной средой.

Биологический элемент основывается на состоянии физического и психического здоровья человека.

По мнению автора, стоит различать психологические и юридические элементы структуры личности преступника. В данной классификации описывается два юридических элемента, правовой и криминологический, которые появляются у личности преступника уже вследствие совершения им преступления.

Существуют еще одна классификация структуры личности преступника. Она состоит из:

- 1) социально-демографического блока (включая социальный статус, роли и связи и т.п.);

- 2) уголовно-правового блока (персональный или групповой характер преступного поведения, направленность преступного поведения, предыдущая преступная деятельность, наказание и особенности его назначения и т.п.);

3) морально-психологического блока (психические свойства, психологические и морально-ценностные особенности и т.д.) [10].

Таким образом, структуру личности преступника, следует определить через:

1. социально – демографические признаки;
2. биологические признаки;
3. нравственно-психологические признаки.

Данные элементы характеризуют личность преступника именно до совершения преступления, поэтому в рамках данной работы они оптимальны. Мы должны рассмотреть первостепенные факторы, которые влияют на принятие решения человеком, готовым к совершению противозаконного деяние.

Стоит разграничить мотив и мотивацию поведения. Данные понятия на первый взгляд схожи между собой, но на практике они имеют разное значение.

С.А. Тарарухин определяет мотив как осознанное побуждение к совершению конкретного волевого акта, представляющего социальную опасность и предусмотренного уголовным законом в качестве преступления [11].

Понятие мотивация следует понимать как психологический термин. Под мотивацией понимается совокупность мотивационных факторов, определяющих деятельность человека, в которую входят мотивы, потребности, стимулы, определяющие деятельность человека [12].

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что мотив возникает как осознанное побуждение, так и как спонтанное побуждение. Видя возможность совершить противозаконное действие, с целью наживы/удовольствия, у преступника появляется мотив.

Мотивация складывается из множества факторов и событий, происходящих в жизни конкретного человека. Например, человек всегда стоит перед выбором: совершить правонарушение, или нет. Уголовную статистику любого выбора преступления и правонарушения регулирует степень наказания, установленная законодательством. Однако, размер санкции не может предотвратить все преступления, а лишь сокращает их количество. Это происходит потому, что мозг человека настроен, по умолчанию, на успех в какой-либо деятельности. Большинство преступников уверены, что их не поймают/найдут. Они думают, что “это случится с кем-нибудь другим, а не с ним”. В данном случае для него это будет рациональным выбором.

Корноухов считает, что в мотиве отражается личностный смысл поступка, поэтому его изучение помогает познать смысловой характер действий [13].

По мнению ученых мотив заключается во внутреннем смысле личности преступника. Ведь каждый преступник индивидуален и своеобразен его внутренний мир [14].

Уголовный закон закрепляет перечень мотивов – “корысть”, “месть”, “национальная или религиозная ненависть”, “хулиганские побуждения”.

Данный перечень мотивов представляет собой обобщенные конструкции

внутренних побуждений преступных деяний, которые, естественно, не могут учитывать своего многообразия побудительных стимулов преступного деяния [14]. Данные мотивы преступной деятельности не указывают на то, какой личностный смысл имеет для преступника то или иное преступление [15].

По мнению И.И. Тазина сами мотивы и потребности не могут быть преступными. Преступным способно быть только поведение, а оно зависит от выбора средств для реализации мотивов [14]. Все люди разные, кто-то выберет правовые средства для реализации потребностей, кто-то выберет антиобщественные способы.

На практике установить истинный мотив совершения преступления достаточно сложно по причинам:

а) наличия у него защитных (оправдывающих) мотивов и нежелания освещать свои реальные мотивы;

б) неосознаваемости внутренних побуждений своих криминальных поступков, а иногда и неспособности их выразить [16].

Проблема установления мотивов преступных деяний усугубляется тем, что нередко практические работники смешивают понятия “мотив” и “фон” преступления [17]. Многие под дракой, опьянением, угрозой, ссорой понимают мотивы, в то время как они являются лишь обстоятельствами, способствовавшими совершить преступное деяние.

При совершении преступного деяния следует различать мотив и цель личности. Мотив и цель не всегда совпадают. Бывает так что один мотив может служить достижением разных целей, и наоборот, при достижении одной цели у людей могут быть совершенно разные мотивы.

Личностный смысл преступного поведения – индивидуальное устойчиво-значимое отношение личности преступника к отдельным сторонам ее жизнедеятельности и к самой себе, определяющее взаимодействие между мотивом и целью преступного деяния [14].

В науке выделяют реальную цель преступного деяния и идеальную цель преступного деяния личности преступника [18].

Под реальной целью следует понимать цель, которую преступник желает достичь в момент совершения преступного деяния. Под идеальной целью следует понимать внутреннюю цель, которую он действительно желает достичь при совершении преступного деяния. Человек стремится достичь идеальную цели посредством достижения реальной цели. Например, реальной целью кражи денежных средств будет достижение материального обогащения, но при этом идеальной целью может быть стремление утвердиться в глазах своих друзей.

По мнению И.И. Тазина личностный смысл выступает основой мотива, образует его содержание. Так как в механизме преступного поведения мотив отражает только побудительный стимул (повод) для реализации преступником своего личностного смысла [14]. Таким образом, мотив является внешним проявлением личностного смысла.

Мотив присущ преступному деянию, в то время как личностный смысл характерен для личности преступника. Мотив возникает и формируется под

воздействием жизненных ситуаций, при этом личностный смысл относительно постоянный. Существуют преступления, в которых будут видны и мотив, и личностный смысл личности преступника. Например, при совершении кражи мотивом будет корысть, личностным смыслом возможно будет утверждение в кругу друзей. Есть преступления, где мотив отсутствует, и проявляется только личностный смысл. Так, например, бандитизм – стремление к доминированию.

Таким образом, личностный смысл преступника указывает на его истинное стремление, на получение определенного статуса среди людей, чье мнение небезразлично. Для одного будет критически важным то, что о нем думают его друзья и знакомые, для другого, признание его лидером преступной организации и т.д. Личностный смысл можно рассматривать как некую мечту, к которой стремится человек, совершая преступления.

Список использованных источников и литературы:

[1] Богословский В.В. Общая психология: Учебное пособие для студентов пед. институтов / В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова и др.; Под ред. В.В. Богословского и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 383 с.

[2] Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1990 С. 329

[3] Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994 Т. 2 С. 667

[4] Антонян Ю.М. Личность преступника. Криминологическое исследование: монография / Ю.М. Антонян, В.Е. Эминов. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. – 368 с.

[5] Дагель П.С. Учение о личности преступника в советском уголовном праве. Владивосток: 1972 С. 15

[6] Бурлакова В.Н. Криминология: Учебник / Под ред. В.Н. Бурлакова, Н.М. Кропачева. СПб.: Издательский Дом С. – Петерб. гос. ун-та, Издательство юридического факультета С. – Петерб. гос. ун-та, 2005 С. 78

[7] Алексеев А. И. Криминология: курс лекций. М.: Щит-М, 1998 С. 84

[8] Капинус О.С. Криминология: учебник для вузов / О.С. Капинус [и др.]; под общей редакцией О. С. Капинус. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 1132 с.

[9] Генпрокуратура зафиксировала рост преступности среди женщин в России [Электронный ресурс] // Ведомости. – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2022/10/31/948099-genprokuratura-zafiksirovala-rost-prestupnosti-sredi-zhenshin> (дата обращения: 09.11.2023)

[10] Авдийский В.И. Криминология: учебник для вузов / В. И. Авдийский [и др.]; под редакцией В.И. Авдийского, Л.А. Букаловой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 301 с.

[11] Селецкий А.И. Несовершеннолетние с делинквентным поведением / А.И. Селецкий, С.А. Тарарухин. – Киев, 1981

[12] Суровицкая Ю.Ю. Понятие о мотивации в психологии / Ю.Ю. Суровицкая, М.Н. Мадимухаметов // Наука и реальность. – 2023. – №1 (13). – С. 36-40.

[13] Корноухов В.Е. Основы общей теории криминалистики. Красноярск, 1993. с. 26.

[14] Тазин И.И. Криминалистическая характеристика мотивационно – смысловой сферы личности преступника: дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук. – Томск, 2006. – 252 с.

[15] Мезинов Д.А., Преступная мотивация как объект познания в криминалистике: дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук. – Томск, 1999. – с. 32-33, 40, 84; Тарарухин С.А. Преступное поведение. Социальные и психологические черты. М., 1974. с. 90.

[16] Еникеев М.И. Общая юридическая психология. ч. 2. М., 1996. с. 142 (Тазин ст.77)

[17] Волков Б.С. Мотивы преступлений. с. 73 (Тазин 77)

[18] Братусь, Б.С. О механизмах целеполагания // Вопросы психологии. 1997. №2. С. 122 (тазин 85)

© А.Д. Виленский, Г.А. Пантюхина, Т.М. Зайко, 2024

*А.Д. Виленский,
студент 4 курса
напр. «Юриспруденция»,*

Г.А. Пантюхина,

к.ю.н., доц.,

Т.М. Зайко,

к.ю.н., доц.,

*УрГЮУ имени В.Ф. Яковлева,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ УБИЙЦЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается характеристика личности убийцы и особенность формирования, а также внешнее проявления поведения убийц.

Ключевые слова: убийство, преступление против жизни, радикалы, истероидный радикал, эпилептоидный радикал, паранояльный радикал, эмотивный радикал, шизоидный радикал, гипертимный радикал, тревожный радикал.

Убийство в человеческом обществе – одно из самых тяжких преступлений против личности. Для повышения эффективности расследования преступлений против жизни и здоровья необходимо изучать личность уголовно-преследуемого лица и определять, какие факторы влияют на изменение его внутреннего состояния, которое и привело к совершению преступления. У каждого человека свой набор социально-демографических, нравственно-психологических и иных признаков.

Совершение преступлений против жизни присуще в основном мужскому полу, хотя и женщины совершают данные преступления. Ю.М. Антонян утверждает, что данный вид преступлений совершается в возрасте от 20 до 40 лет. Это связано с тем, что уровень гормонов в этом возрасте наибольший, вследствие чего эти люди более решительные и вспыльчивые. Тем не менее для некоторых из них принятие решения о совершении преступления является единственным, хотя и часто импульсивным, выходом из образовавшихся проблем.

К.А. Нелюбин в своей работе “Программирование и алгоритмизация установления лица, совершившего убийство” приводит статистику уровня образования среди лиц, совершивших убийства, в которой 63% – неполное среднее образование, 26% – средне специальное образование, 7% – высшее, неполное высшее образование и 4% – полное среднее [1]. Данные статистические данные свидетельствуют о том, что у человека, склонного к совершению убийств, низкий уровень образования.

Ю.М. Антонян указывает, что 70-80% людей, которые совершают

преступления против жизни, официально не трудоустроены [2]. В большинстве случаев зарабатывают на жизнь временными подработками. Для данной категории людей также характерен низкий уровень зарегистрированных браков. Ю.М. Антонян определяет, что примерно 50% холосты [2]. Также одним из немаловажных факторов, которые негативно влияют на изменение поведения человека в обществе, является сожителство. В период совместной жизни сожители ведут аморальный образ жизни чаще, чем люди, находящиеся в браке. Межличностные отношения при сожителстве характеризуются наличием конфликтов, которые могут привести к совершению преступного деяния.

При изучении личности преступника, несомненно, следует исходить из того какой у него психотип, как его проявление влияет на жизнь этого человека. Карл Юнг в своей работе «Психологические типы» разделил личности на две группы: экстраверты и интроверты. В основе этой классификации лежит направленность энергии человека от себя или на себя.

Приведенная типология является базовой для всех, но её применение на практике не эффективно, поскольку границы типирования слишком широкие и не учитывают отдельных особенностей личности.

В.В. Пономаренко утверждает, что “качества психики индивида” следует рассматривать как самостоятельные группы качеств в структуре реального характера. По его мнению, данные качества однородны по происхождению, т.е. в их основе лежат одни и те же внутренние условия. Иными словами, это качества, происходящие «из одного корня», поэтому и назвали соответствующе – *радикалы* (от латинского *radix* – корень)» [2]. В.В. Пономаренко описал 7 радикалов: истероидный, эпилептоидный, паранояльный, эмотивный, шизоидный, гипертимный, тревожный. Изложенная концепция представляется более оптимальной для практического применения в практических науках и отражает основные свойства личности в оптимизированной и форме, вне зависимости от его познаний в области психологии.

Рассмотрим особенности личности уголовно преследуемого лица через его внешнее проявление:

Для истероидного радикала характерна слабая нервная система. То есть человек не способен долго находиться в состоянии сильного эмоционального возбуждения. Люди с таким радикалом в основном ищут легкие пути решения своих проблем. Они не желают погружаться глубоко в проблемы, стараются избегать трудности, не обладают усидчивостью.

Обладатель истероидного радикала постоянно испытывает психический дискомфорт, воспринимает себя неординарной и одаренной личностью. Одновременно он переживает постыдную неуверенность и боязнь спастись перед реальными трудностями. Единственный выход – поиск социального окружения, которое безоговорочно согласится воспринимать его таким, каким он хочет казаться – ярким, значительным, успешным. Также данному радикалу присуще придумывать различные истории про себя, про свои достижения. Многие охотно верят в то, что они говорят. Но затем, когда люди понимают, что истероид создал иллюзию, они снижают уровень доверия к нему, общения с

ним и в дальнейшем отстраняются от него. В таком случае человек с данным радикалом ищет себе новых зрителей.

Обладатели истероидного радикала владеют актерскими способностями. Они легко приспосабливаются к окружающим людям, перенимают их настроение и подстраиваются под эти обстоятельства, выбирая и создавая определенную роль.

Истероиды склонны совершать убийства. Человек с таким радикалом может признаться в совершении преступления, если эта история произведет впечатление на окружающих его людей. Им не свойственно сопереживать лицам, которых он убил. Ведь их эмоции поверхностные [3]. Истероиды совершают убийства в отношении людей, которые затронули их самооценку, недооценили их, не согласились с их мировоззрением. Они совершают ритуальные убийства.

Во время допроса у истероидов высокая склонность ко лжи. В их речи резко меняется темп, повышается тональность голоса на ложных словах без сохранения интонации. Они интуитивно подстраиваются под мимику в сложившейся ситуации. Ложь происходит бессознательно.

Для эпилептоидных радикалов характерны вспышки агрессии. Человек с эпилептоидным радикалом через агрессию, стремление подавить врага, лишение его способности сопротивляться берет под контроль ситуацию.

Эпилептоид берет под контроль поток информации, людей, упорядочивает их в целях создания для себя спокойной обстановки. Хаотичные и неуправляемые потоки приводят его в состояние тревоги, стресса. По его мнению, всё должно быть структурировано и упорядочено. Также большое значение для него имеет и самоконтроль.

Для человека, обладающего эпилептоидным радикалом, в большинстве случаев во внешнем виде характерны относительно большая мышечная масса, крепкий костяк, массивный торс, короткая шея [3].

Эпилептоиду присущи такие черты поведения, как функциональность, аккуратность, чистоплотность, смелость и решимость. Есть и негативные проявления в поведении данного радикала. Они выражаются в “эпилептоидном ханжестве” [3]. Это проявляется в подозрениях носителей данного психотипа в отношении других людей насчет присутствия у них низменных качеств и вытекающей отсюда резкой, спонтанной, часто насильственной реакции.

У эпилептоидов повышенная эмоциональная возбудимость и склонность к накоплению аффекта. Они долго помнят действительную и мнимую обиду. Вспышки ярости у них возникают легко и по любому незначительному поводу. В этом состоянии их поведение может становиться неуправляемым. Им свойственно совершать убийства в состоянии аффекта.

При допросе склонность ко лжи у эпилептоидов средняя. Они повышают громкость голоса на ложных словах, но сохраняется интонация. При этом их речь становится односложной и нелогичной. Они не способны контролировать невербальные признаки. Эпилептоиды при даче ложных показаний рассказывают всё в общих чертах.

Для человека с паранояльным радикалом характерна сильная нервная

система. Такие люди заостряют своё внимание на содержательной стороне жизни в целях её в дальнейшем переделать или преобразовать. Они ставят перед собой цели и задачи, масштабы и сложность которых объективно превышают их возможности.

Параноялы – истинные лидеры [3]. В них много энергии, целеустремленности, настойчивости, уверенности в себе и упорства. Также для них присуща высокая работоспособность.

Люди с паранояльным радикалом в основном стоят на своём и отстаивают свою точку зрения. Их сложно переубедить, порой лучше воздержаться от этого, но ни в коем случае не нужно молчать.

Обладатели паранояльного радикала имеют четко выбранную жизненную позицию, они склонны к прямолинейности и завышенной оценке собственной личности. Они воспринимают мир как черно-белое, категоричны в высказываниях и поступках. Параноялы склонны к организации сложных способов совершения убийств, в том числе заказных.

У параноялов средняя или даже низкая склонность ко лжи. При допросе их голос становится тише, интонация выравнивается. Они способны контролировать свою мимику и свои жесты. Параноялы дают показания без лишних подробностей. У них существуют различные тактики поведения во время допроса. Они могут противодействовать лицу, которое ведет допрос, либо делают вид, что “ничего не помнят”.

У обладателей эмотивного радикала низкий порог эмоционального реагирования. Они оценивают происходящее через проявление различных эмоций, оставляя на заднем плане рациональную оценку происходящего.

Эмотивам привычно находиться в равновесии. Если вдруг происходят какие-либо отклонения от него, то они стараются вернуть всё в первоначальное эмоциональное положение.

Для людей с эмотивным радикалом характерны ответственность, добросовестность, защита близких через самопожертвование и другие качества, соответственно, они имеют склонность к самоговору. Эмотивы могут проявлять в обществе и демонстрировать там же лишь сострадание, жалость, внимание, тактичность и т.п.

Обладатели эмотивного радикала чувствительны к неискренности, лжи и обману. Они отреагируют на негативные поступки людей, это не пройдет бесследно мимо них.

Люди с эмотивным радикалом убивают редко. Они могут совершать преступление под воздействием манипуляци, то есть под влиянием людей с более сильным эмоциональным интеллектом. Также эмотивы совершают бытовые убийства в состоянии аффекта, при этом уровень аффекта у них ниже по сравнению с эпилептоидами.

У них средний уровень склонности ко лжи. Во время допроса у них более быстрый темп речи, интонация становится резкой, а голос тише. Эмотивы могут контролировать мимику во время дачи ложных показаний. Они стыдятся лжи.

Люди с шизоидным радикалом выходят за рамки привычного, т.е. они

стремятся к познанию мира с помощью нестандартного мышления и взгляда на мир. Для таких людей характерна творческая деятельность, программирование и т.п. Множество вариантов мировосприятия и миропонимания – существенная особенность шизоидных радикалов. Тем самым для них свойственно жить в мире представлений.

Шизоиды сами по себе неаккуратны, неряшливы и также асоциальны. Они создают формально-доброжелательные отношения, но при этом сохраняют дистанцию.

Обладатели шизоидного радикала склонны разочаровываться в людях и обществе. Для “очищения” общества от не понравившихся им людей, по их убеждению, они совершают серийные убийства [4].

Для них характерен низкий уровень склонности ко лжи. Отсутствуют значимые и видимые изменения в речи. Они не способны контролировать невербальные признаки тела, именно они и выдают их при изложении лжи. Шизоиды наиболее заметны при дачи ложных показаний, по ним легче определить – врут они или нет. У них низкий уровень контактности при лжи с другими людьми.

Обладатели гипертимного радикала – энергичные люди. Они наполнены энергией, силами, но отрицательной чертой при этом будет отсутствие сконцентрированности на чем-то определенном. Они тратят свою энергию и силы на реализацию одновременно нескольких целей и задач.

Гипертимы общительны, им свойственно налаживать новые социальные связи, проявлять себя в свободной форме. У людей с гипертимным радикалом сильная и подвижная нервная система, которая обеспечивает истинную уверенность в себе. Они избегают позерства, чувства превосходства. Это им несвойственно.

Гипертимы лишены тревоги, тем самым они ни в ком и ни в чем не чувствуют угрозы [3].

Они хотят получить от жизни прежде всего удовольствие. В поисках этого удовольствия они теряют грани между дозволенным и недозволенным. Это часто приводит к нарушению закона. Для них характерно совершать убийство из хулиганских мотивов.

Гипертимы обладают высоким уровнем склонности ко лжи. При даче ложных показаний у них нечеткое произношение и замедленный темп речи. Также у них суетливые движения тела. Они делают акцент на деталях, дают в показаниях большой объем информации.

Люди с тревожным радикалом неспособны выдерживать длительное напряжение. У них низкий порог возникновения тревожных реакций. Обладатели тревожного радикала наделены следующими качествами поведения: боязливостью, неспособностью на решительный шаг, склонностью к сомнениям и колебаниям во всех жизненных ситуациях. Они консервативны и осторожно подходят к нововведениям.

Такие люди стремятся, чтобы их оставили в покое. Для этого они постоянно сужают до минимума границы занимаемого ими пространства, избегают самопрезентации. Также для них важна последовательность,

постоянство и скромность в окружающих их людях.

Людей с тревожным радикалом легко подчинить, поэтому они могут быть исполнителями. Иногда они совершают и бытовые убийства. Движущей силой в этот момент является стремление исключить, уничтожить источник тревоги.

У людей с тревожным радикалом средняя склонность ко лжи во время дачи показаний. Их речь равномерная. Они не способны контролировать невербальные признаки. Во время допроса у них присутствует волнение, они дают краткие и показания, а также они пытаются оправдаться в содеянном перед лицом, который ведет допрос.

Таким образом, люди с разными психотипами совершают преступления, которые характерны именно для них в силу внешнего проявления собственных личностных характеристик. Кто-то из них совершает убийства эпизодически, серийно, кто-то разово; кто-то совершает их абсолютно в здравом уме, а кто-то в состоянии аффекта или под воздействиями манипуляций. Также следуют сказать о том, что для человека с определенным радикалом свойственно совершать определенное преступление, так, например, человек с эмотивным радикалом не будет совершать заказное убийство, так как для него характерны иные черты поведения, отличающиеся от поведения паранойяла, который способен совершить данное преступление.

Список использованных источников и литературы:

[1] Нелюби, К.А. Программирование и алгоритмизация установления лица, совершившего убийство (по материалам Свердловской области): дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук. – Екатеринбург, 2016. – 209 с.

[2] Антонян Ю.М. Личность преступника. Криминологическое-психологическое исследование: монография / Ю.М. Антонян, В.Е. Эминов. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. – 368 с.

[3] Пономаренко В.В. Практическая характерология с элементами прогнозирования и управления поведением (методика «семь радикалов») / В.В. Пономаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252 с.

[4] Антонян Ю.М. Личность преступника. Криминологическое-психологическое исследование: монография / Ю.М. Антонян, В.Е. Эминов. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. – 368 с.

© А.Д. Виленский, Г.А. Пантюхина, Т.М. Зайко, 2024

*А.Д. Виленский,
студент 4 курса
напр. «Юриспруденция»,*

Г.А. Пантюхина,

к.ю.н., доц.,

Т.М. Зайко,

к.ю.н., доц.,

*УрГЮУ имени В.Ф. Яковлева,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

ЛИЧНОСТНЫЙ СМЫСЛ ПРЕСТУПНИКА

Аннотация: в данной статье рассматривается личностный смысл преступника с позиции И.И. Тазина, как наиболее встречающиеся мотивы преступлений с характеристикой по каждому виду.

Ключевые слова: личностный смысл, стремление к уважению; стремление к доминированию; стремление к сохранению и развитию межличностных отношений; стремление к семейному благополучию; стремление к праздной жизни; стремление к прожитию жизни; стремление к свободе от обыденности.

В своей работе И.И. Тазин выделяет виды личностного смысла преступника, которые ими движут при совершении преступления на самом деле: стремление к уважению; стремление к доминированию; стремление к сохранению и развитию межличностных отношений; стремление к семейному благополучию; стремление к праздной жизни; стремление к прожитию жизни; стремление к свободе от обыденности.

Стремление к уважению – данный личностный смысл определяет отношения к самому себе. Стремление к самоутверждению по праву считается наиболее распространенным внутренним побуждением преступного поведения [1].

Большинство людей самоутверждаются за счет учебы, работы, спорта, творчества и т.д. То есть это люди, которые повышают свою уверенность и значимость в своих глазах. Но существует и антиобщественные способы самоутверждения. Одним из таких способов это совершение преступного деяния.

Желая самоутвердиться таким способом, человеком движет ложное чувство собственного достоинства, требование уважительного отношения к себе со стороны других, желание показать себя значимым и влиятельным перед другими и т.п. Например, человек совершает кражу, но в этот момент его внутреннее стремление заключается в самоутверждении среди знакомых, приятелей.

Согласно материалам уголовного дела Архипов А.С. увидел открытую

дверь служебного помещения, предназначенного для хранения личных вещей сотрудников. В этот момент у него из корыстных побуждений, с целью противоправного, безвозмездного изъятия чужого имущества и обращения его в свою пользу, возник преступный умысел, направленный на тайное хищение чужого имущества с незаконным проникновением в вышеуказанное помещение, с причинением значительного ущерба гражданину. Он вытащил и забрал у потерпевшего кошелек, внутри которого находились наличные денежные средства, три банковские карты и личные документы. Архипов распорядился имуществом потерпевшего, аргументируя это тем, что у него трудное материальное положение [2].

Стремление к доминированию – данный личностный смысл демонстрирует проявление властных начал в отношении ближнего окружения преступника и иных людей, которые его окружают.

Объектом доминирования могут быть близкие для преступника люди, таким образом, данным личностный смысл проявляется в преступлениях, совершаемых на семейной и бытовой почве [3]. Также объектом могут быть незнакомые лица, в таком случае чаще всего совершаются преступления из хулиганских побуждений. Чаще всего такие преступления сопровождаются насильственными действиями.

В уголовно-правовой трактовке один из аспектов этого смысла находит выражение в мотиве мести [3]. Мечь представляет собой акт расплаты за нанесенную обиду [4].

Согласно материалам уголовного дела Пономарев Д.А., Абзалова Э.Г. и Овчинникова Е.С., достоверно зная о том, что Петров А.С. является беспечным, мягким, добрым, доверчивым и наивным человеком, не способным оказать сопротивление преступным посягательствам, из корыстных побуждений, преследуя цель быстрого безвозмездного обогащения и незаконного получения чужих денежных средств путем вымогательства, вступили между собой в преступный сговор на вымогательство у Петрова А.С. денежных средств группой лиц по предварительному сговору, с систематическими угрозами применения насилия, угрозами уничтожения и повреждения имущества, с жестоким обращением в виде систематического применения насилия, а также с причинением тяжкого вреда здоровью потерпевшему [5].

Стремление к сохранению и развитию межличностных отношений – данное стремление проявляется у личности преступника в желании сохранить устойчивость группы, репутации и т.п.

Люди боясь потерять работу, друзей или расположение последних, совершают преступления преследуя данный личностный смысл. В уголовно-правовой трактовке один из аспектов смысла находит свое выражение в мотиве ревности [4].

В юридической литературе рассматриваемый личностный смысл часто также обозначается как “мотив ложно понятого чувства долга и товарищества” [3].

Стремление к семейному благополучию – данный личностный смысл основывается на отношении преступника к его семье, супругу, детям и иным семейным ценностям. Совершая преступное деяние при данном смысле,

преступник чаще всего преследуют цель материальной, физической, нравственной защиты своей семьи. Например, люди покупают дома, оформляют страховку на них, затем их поджигают с целью извлечь материальную выгоду для себя и обеспечить семью [4].

Стремление к праздной жизни – под праздной жизнью следует понимать нежелание работать, безделье. Совершая преступные деяния при данном личностном смысле люди стремятся создать благоприятное материальное положение, комфортную жизнь, “веселье”.

Согласно материалам уголовного дела Агаев с группой лиц по предварительному сговору совершили хищение чужого имущества. Было совершено несколько эпизодов краж автомобилей в ночной время путем заранее подготовки в качестве орудия совершения преступления неустановленное техническое средство, предназначенное для отключения сигнализации, разблокировки замков дверей и запуска двигателя автомобилей, оснащенных системой бесключевого доступа «Key-less», приобретения аппаратов сотовой связи с определенным установленным абонентским номером для осуществления координации совместных преступных действий при совершении преступления. В дальнейшем данные автомобили были реализованы [4].

Стремление к прижитой жизни – суть данного личностного смысла заключается в том, чтобы наполнить свою жизнь многообразными развлечениями. Прожигание жизни выражается в стремлении получить удовольствие в виде наркотических средств, алкоголя, а также создать различного рода развлечения, например, посещения казино, клубов и иных подобных заведений. Например, совершения уголовно – наказуемого деяния в виде приобретения, хранения наркотических средств.

“В преступном мире много людей, -писал С.В. Познышев, – которые ценою преступления хотели купить отдельное чувственное удовольствие, удовлетворить потребность данной минуты. не заглядывая в будущее, всецело отдаваясь вспыхнувшему в них чувственному импульсу” [9].

Стремление к свободе от обыденности – данный личностный смысл возникает, когда человек находится в эмоциональной кризисной ситуации и его в этот момент одолевают уныние и безразличие. И.И. Тазин утверждает, что данный смысл можно объяснить желанием “пощекотать нервы”, получить “острые ощущения” или просто испытать удовольствие [3].

Данный перечень видов личностных смыслов не является исчерпывающим. И.И. Тазин лишь определил наиболее часто встречаемые мотивы совершения преступлений. Личностный смысл позволяет создать целостное представление о преступном поведении человека, мотивации совершаемых им противоправных деяний.

Список использованных источников и литературы:

[1] Антонян Ю.М., Голубев В.П., Кудряков Ю.Н. Личность корыстного преступника. Томск, 1989. с. 84-157. (тазин ст. 104)

[2] Приговор Орджоникидзевского районного суда г. Екатеринбурга от

10.01.2022 по уголовному делу №1-597/2021 66RS0006-02-2021-002077-78

[3] Тазин И.И. Криминалистическая характеристика мотивационно – смысловой сферы личности преступника: дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук. – Томск, 2006. – 252 с.

[4] Волков Б.С. Мотив и квалификация преступлений. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1968. – 166 с.

[5] Приговор Орджоникидзевского районного суда г. Екатеринбурга от 26.10.2023 по уголовному делу №1-20/2023 (1-519/2022) 66RS006-02-2022-000828-58

[6] Елисеев С.А., Прокументов Л.М. Указ. соч. с. 64; Ратинов А.Р., Ефремова Г.Х. Указ. соч. с. 186; Русинов Г.Б. Указ. соч. с. 140.

[7] Дело о поджогах ради страховки рассматривают в Нижегородской области [Электронный ресурс] // РБК. – Режим доступа: <https://nn.rbc.ru/nn/freenews/628612a09a7947d1f3499d25> (дата обращения: 10.11.2023)

[8] Приговор Орджоникидзевского районного суда г. Екатеринбурга от 08.02.2021 по уголовному делу №1-550/2020 66RS0006-02-2020-001396-68

[9] Познышев С.В. Указ. соч.с. 117.

© А.Д. Виленский, Г.А. Пантюхина, Т.М. Зайко, 2024

УДК 81-139

*М.А. Григорьева,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦВР «Юность»,
г. Челябинск, Российская Федерация*

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ИНОЯЗЫЧНЫМ ТЕКСТОМ

Аннотация: данная статья посвящена особенностям работы с иноязычным текстом, которые способствуют более эффективному изучению иностранного языка, и вопросам активизации познавательной самостоятельности обучающихся в процессе работы над иноязычным текстом.

Ключевые слова: автономное чтение, иноязычный текст, стратегии чтения, обучение чтению иноязычного текста, самообразование, мотивация.

Обучение иностранным языкам основано на четырех видах речевой деятельности: чтении, аудировании, говорении, письме. В процессе изучения иностранного языка обучающиеся имеют возможность не только развивать способности по всем данным видам речевой деятельности, но и осуществлять самостоятельную деятельность по развитию своих способностей.

Чтение иноязычных текстов выступает в качестве вида речевой деятельности, в которой обучающиеся могут самостоятельно управлять своей деятельностью, а именно самостоятельно принимать решения при выборе средств, способов чтения и нести ответственность за результат своей деятельности, осуществлять контроль полученных результатов, что способствует формированию автономности обучающихся.

Таким образом, работа с иноязычным текстом в процессе автономной учебной деятельности может рассматриваться в качестве одного из путей формирования автономной деятельности обучающихся [5].

Наиболее эффективными при обучении английскому языку, как считает Н.А. Загрядская, являются тексты XX и XXI вв., потому что они «хронологически более близки к нашему времени, вызывают большую заинтересованность обучающихся и побуждают их участвовать в дискуссиях, выражая свое отношение к описываемым событиям» [2].

Полное восприятие и понимание иноязычного текста включает в себя не только вербальный текст, но и фоновые знания. И познавательные мотивы и активность обучающихся может оказывать большое влияние на качество чтения иноязычного текста и на овладения иностранным языком в целом. Среди особых мотивов, которые способны побуждать обучающихся к познанию

иностранного языка и культуры, можно выделить потребность в информации о специфике культуры страны изучаемого языка.

Важно учитывать, что в процессе чтения иноязычного текста читатель может столкнуться с проблемами на уровне восприятия языковой структуры текста и уровне понимания действительности, которая описывается в тексте. Если первый ряд проблем, как правило, связан с недостаточностью знаний системы иностранного языка, то вторые проблемы обуславливаются определенными пробелами (текстовыми лакунами) в знаниях о культурных особенностях страны изучаемого языка. Соответственно, при работе с иноязычными текстами необходимо осуществлять работу по сокращению и устранению возможных трудностей.

Формирование позитивного отношения обучающихся к изучению иностранного языка и деятельности, связанной с его усвоением, позволяет наряду с развитием учебных умений развивать у обучающихся желание заняться самообразованием, открывать для себя новые области практического применения иностранного языка. И на данном этапе важную роль играет деятельность учителя, задачей которого является активизировать познавательные процессы посредством создания таких форм работы, когда обучающимся интересен и сам процесс чтения и появляется желание узнать больше.

В соответствии с видом чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее), которое оказывает влияние на отбор иноязычного текста, осуществляется выбор наиболее подходящих стратегий.

Среди учебных (прямых) и коммуникативных стратегий работы с иноязычным текстом, которые предлагает Т.Ю. Терновых, можно выделить следующие: «структурирование текста посредством маркирования (различными способами) важной информации, использование сопровождающих текст рисунков и фотографий; построение гипотез о предполагаемом содержании текста; выделение и извлечение необходимой и значимой информации; ведение записей по мере извлечения информации из текста; определение логической/хронологической последовательности фактов, установление причинно-следственных отношений; выделение ключевых слов; структурирование текста посредством составления его плана; составление логико-смысловой схемы текста (методом Mind-Map, таблиц и схем); использование переработанной информации в коммуникативных целях в устной и письменной речи» [4].

У обучающихся необходимо формировать и развивать умения текстовой компетенции, то есть знаний о языке как системе и функциональных особенностях языковых единиц, знаний о мире, культуре страны изучаемого языка, знаний о жанрово-стилистических особенностях текстов.

Тексты для чтения относятся к четырем функциональным стилям: «литературно-художественному, научно-популярному, научному и газетно-публицистическому» [1]. По словам Н.Д. Гальсковой «наиболее предпочтительными для школьных условий являются рассказы или относительно законченные отрывки из художественной литературы. Рассказы,

небольшие по объему, дают возможность планировать контроль понимания и обсуждение прочитанного в рамках одного урока. Тексты художественной литературы дают возможности для получения знаний о культуре страны изучаемого языка, а также знания по истории, географии, литературе и другие» [1].

При работе с текстом выделяют три основных этапа: дотекстовый, текстовый и послетекстовый. Дотекстовый этап предполагает определение и формулировку речевой задачи, создания мотивации у учеников, сокращение по возможности языковых и речевых трудностей. Одним из важных условий для эффективной самостоятельной работы с иноязычным текстом, которое поможет лучше понять изучаемый материал, можно выделить настрой обучающихся на процесс чтение, который будет проявляться в построении учениками догадок, о чем может быть текст, составление списка слов, которые могут встретиться в тексте. Прогнозирование способствует созданию эмоционального настроя у обучающихся и готовности к чтению. На текстовом этапе происходит формирование соответствующих навыков и речевых умений. Послетекстовый этап направлен на использование ситуации текста для развития умений в устной и письменной форме [3].

Для обучения чтению важным является цель, которая ставится в каждом конкретном случае, определяющая, в свою очередь, характер чтения. Понимание, степень его полноты, точности зависит от цели чтения: посмотреть, о чем текст, определить главное в нем или точно понять текст во всех деталях. В зависимости от целеустановки различают такие виды чтения, как просмотровое, ознакомительное, поисковое и изучающее. Просмотровое чтение связано с получением самого общего представления о содержании текста. Ознакомительное и поисковое чтение относятся к видам быстрого чтения. Ознакомительное чтение предполагает извлечение из текста основной информации со степенью полноты понимания в пределах 70-75%. Поисковое чтение связано с нахождением в тексте конкретной, нужной для читающего информации. Изучающее чтение предполагает достижение полного и точного понимания содержания текста [1].

При выборе методов работы и текстов, которые преподаватели предлагают на уроках, необходимо ориентироваться прежде всего на интересы обучающихся и стремиться сформировать у них практические навыки использования английского языка в общении, умения самостоятельно организовывать работу с текстами.

Таким образом, методическая организация образовательного процесса должна осуществляться на основе рассмотрения личности обучающегося, его потребностей, способностей, индивидуально-психологических особенностей.

В процессе обучения иностранному языку в школе чтение представляет собой цель, в соответствии с которой обучающимся необходимо научиться овладеть чтением как источником получения информации, и как средством для лучшего усвоения языкового и речевого материала. Соответственно, сформированные навыки учебной автономии в процессе чтения иноязычного текста предполагают развитие у обучающихся умений самостоятельно

определять цели, задачи учебной деятельности и пути их достижения, навыков самоанализа и самооценки, умений применять стратегии чтения, принимать ответственность за процесс и результаты своей учебно-познавательной деятельности.

Список использованных источников и литературы:

[1] Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.

[2] Загрядская Н.А. Возможности использования художественных текстов на занятиях по английскому языку в неязыковом вузе / Н.А. Загрядская // Мир науки, культуры, образования, 2017. – №2 (63). – С. 21–23.

[3] Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – Москва: Просвещение, 2002. – 239 с.

[4] Терновых Т.Ю. Методика формирования стратегий автономной учебной деятельности у студентов-первокурсников в работе с иноязычным текстом: автореф. канд. пед. наук: 13.00.02 / Терновых Тамара Юрьевна; науч. рук. М.В. Якушев; ГОУ ВПО. – Москва, 2007. – 21 с.

[5] Трофимова И.Д. Методика формирования стратегий автономного чтения у студентов языкового вуза (немецкий язык, I курс): дис. ... канд. пед. наук / И.Д. Трофимова. – Улан-Удэ, 2003. – 222 с.

© М.А. Григорьева, 2024

И.Н. Ергали,
магистрант 2 курса
напр. «Педагогика»,
науч. рук.: Р. Тасболатова,
к.п.н., доц.,
ЖУ им. И.Жансугурова,
г. Талдыкорган, Республика Казахстан

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ К ОБУЧЕНИЮ СИСТЕМАМ ЧИСЕЛ

Аннотация: статья рассматривает актуальную проблему подготовки будущих учителей математики к эффективному обучению современным системам чисел. В контексте быстрого развития научных и технологических достижений, включая комплексные числа, кватернионы и другие системы, требуется пересмотр учебных программ и методов подготовки учителей. В статье также рассмотрены примеры стран или образовательных учреждений, где внесены изменения в учебные программы для будущих учителей математики с целью более эффективного обучения современным системам чисел. Подчеркивается необходимость создания образовательной среды, способствующей готовности учителей к передаче современных математических концепций, и подготовке студентов к использованию этих знаний в современном мире.

Ключевые слова: системы чисел, учебная программа, учебный процесс, Программа NCTM, учитель математики.

Обучение математике является ключевым элементом развития образования, и качество этого обучения зависит от подготовки учителей. Однако современные учителя сталкиваются с вызовами в обучении системам чисел, которые выходят за рамки традиционных математических концепций. В данной статье мы рассмотрим проблемы, связанные с подготовкой будущих учителей математики к эффективному обучению системам чисел.

С развитием технологий и математических исследований появились новые системы чисел, такие как комплексные числа, кватернионы и другие. Они играют важную роль в современных науках и технологиях, но многие будущие учителя математики не получают достаточного обучения в этой области.

Анализ существующих учебных программ для будущих учителей математики показывает, что многие из них устарели и не отражают современные математические требования. Актуальность проблемы в образовательных программах: отсутствие акцента на современных системах чисел и их приложениях создает пробел в знаниях учителей.

С использованием технологий, таких как интерактивные приложения и

виртуальные инструменты, учителя могут более эффективно обучать студентов современным системам чисел. Однако, многие будущие учителя не получают достаточного опыта в использовании этих технологий в учебном процессе.

Обновление учебных программ для будущих учителей математики представляет собой первоочередную задачу в решении проблемы подготовки к обучению системам чисел. Этот процесс включает в себя несколько ключевых аспектов [1].

Первым шагом является обновление учебных программ с учетом последних достижений в области математики. Программы должны включать изучение и идентификацию современных систем чисел, таких как комплексные числа, кватернионы и другие. Учебный план должен предоставлять студентам математическое понимание этих систем и их важность в различных областях. Обновленные программы должны предоставлять более глубокое изучение новых математических концепций, связанных с современными системами чисел. Это включает в себя не только формальные определения, но и практические примеры и приложения. Учителя должны быть готовы не только объяснить абстрактные концепции, но и продемонстрировать их применение на практике.

Важным компонентом обновления учебных программ является развитие методов преподавания. Программы должны включать в себя педагогические стратегии, направленные на эффективное обучение современным системам чисел. Это может включать в себя использование интерактивных методов, групповых проектов и практических занятий. Современные технологии играют важную роль в обучении математике. Обновленные программы должны активно включать в себя использование интерактивных приложений, виртуальных инструментов и других технологий для демонстрации и иллюстрации современных систем чисел. Это не только сделает учебный процесс более интересным, но и лучше подготовит будущих учителей к использованию технологий в своей педагогической практике[2].

Обновление учебных программ – это ключевой шаг в решении проблемы подготовки будущих учителей математики к обучению системам чисел. Это позволит создать обучающую среду, которая соответствует требованиям современной математики и подготовит учителей к успешной реализации этих знаний в учебном процессе. Для решения проблемы необходимо обновление учебных программ для будущих учителей математики. Программы должны включать в себя современные математические концепции, особенно в области систем чисел, и обеспечивать обучение использованию технологий в учебном процессе.

В статье также рассмотрены примеры в других странах и образовательных учреждениях, где внесены изменения в учебные программы для будущих учителей математики с целью более эффективного обучения современным системам чисел.

Действительно, некоторые страны и образовательные учреждения уже предприняли шаги по внесению изменений в учебные программы для будущих учителей математики, чтобы более эффективно обучать современным системам

чисел. Ниже представлены несколько примеров успешных практик.

1. Финляндия.

Финляндия, считаемая одной из лучших стран в области образования, внедряет современные математические концепции в свои учебные программы для будущих учителей. Студенты получают глубокие знания о комплексных числах, кватернионах и их приложениях в науке и технологиях. Особое внимание уделяется использованию технологий в учебном процессе.

2. США: Программа NCTM.

В США, Национальное Общество По Преподаванию Математики (NCTM) разработало новый подход к обучению будущих учителей. Их учебные программы акцентируют внимание на современных системах чисел и включают в себя обучение использованию технологий, таких как интерактивные программы и виртуальные инструменты.

3. Сингапур.

Сингапур известен своим успешным опытом в образовании. Они внедряют концепции современных систем чисел в курсах для будущих учителей, при этом акцентируют внимание на практическом применении этих знаний. Программы также поддерживают профессиональное развитие учителей в течение их карьеры.

4. Германия.

В Германии, многие университеты, предоставляющие образование будущим учителям математики, пересматривают свои программы с целью включения современных систем чисел. Это включает в себя обновление учебных материалов, создание специализированных курсов и повышение уровня математической подготовки студентов.

5. Австралия.

В Австралии, Общество Учителей Математики активно поддерживает инициативы, направленные на включение современных систем чисел в учебные программы для будущих учителей. Они организуют семинары, мастер-классы и обучающие курсы для обеспечения студентов актуальными знаниями.

Национальное Общество По Преподаванию Математики (NCTM) в США представляет собой важный игрок в области математического образования и внедрения современных подходов в преподавание. Их программы направлены на поддержку и обновление знаний будущих учителей, особенно в части современных систем чисел.

1. Структура Образовательных Программ NCTM. [3]

Программа NCTM разработала комплексный подход к обучению будущих учителей математики. Основные компоненты программ включают в себя:

- курсы современной математики: В учебных планах внимание уделяется современным математическим концепциям, включая системы чисел, и их приложения.

- использование технологий: Программа активно внедряет использование современных технологий в обучение. Студенты обучаются применению интерактивных программ и виртуальных инструментов для

демонстрации и изучения систем чисел.

– практический опыт: Студентам предоставляются возможности для стажировки и практического опыта в учебных заведениях, что помогает им применять свои знания на практике.

2. Профессиональное развитие.

NCTM также предоставляет возможности для профессионального развития будущих учителей. Это включает в себя участие в конференциях, семинарах и вебинарах, охватывающих последние тенденции в математическом образовании и методиках преподавания современных систем чисел.

3. Обмен опытом и сетевые возможности.

Программа поддерживает обмен опытом между студентами и опытными преподавателями. Создание сетевых возможностей помогает будущим учителям учиться от опыта своих коллег и обмениваться передовыми практиками в области обучения математике.

4. Поддержка ресурсов.

NCTM предоставляет доступ к обширным образовательным ресурсам, включая учебные материалы, статьи и исследования в области математического образования. Эти ресурсы помогают будущим учителям быть в курсе последних изменений в области и предоставлять актуальные материалы для своих учебных практик.

5. Обратная связь и оценка.

Программа NCTM активно собирает обратную связь от студентов и проводит оценку эффективности своих образовательных программ. Это позволяет постоянно совершенствовать методы обучения и адаптироваться к изменяющимся потребностям будущих учителей математики.

Программа NCTM в США представляет собой пример успешной практики в области подготовки будущих учителей математики. Ее усиленный фокус на современных математических концепциях и использование передовых технологий делает ее важным игроком в содействии эффективной подготовке учителей к обучению современным системам

Я могу предложить примеры задач, которые могли бы соответствовать общим темам и стандартам NCTM, касающимся систем чисел:

1. Комплексные Числа:

Задача: Рассмотрим комплексное число $z=3+4i$. Найдите модуль числа z и его аргумент θ , представленный в радианах. Затем представьте число z в тригонометрической форме.

Решение:

$$|z|=\sqrt{3^2+4^2}=5$$

$$\theta=\arctan(4/3)\approx 0.93 \text{ радиан}$$

$$z=5\cdot(\cos(0.93)+i\cdot\sin(0.93)) \text{ [4].}$$

Эти примеры свидетельствуют о том, что изменения в учебных программах возможны и приводят к более эффективной подготовке будущих учителей математики к обучению современным системам чисел. Важно выделять подобные успешные практики и внедрять их в других образовательных системах для повышения качества обучения математике.

В свете современных вызовов в области математики, подготовка будущих учителей к обучению системам чисел представляет собой неотложную задачу, требующую системного и инновационного подхода. В заключении подчеркнем важность решения данной проблемы для обеспечения качественного обучения математике в современном мире. Подготовка учителей математики должна соответствовать современным требованиям, чтобы студенты могли успешно справляться с вызовами будущего, основанными на современных системах чисел и их применениях[5]. Подготовка будущих учителей к обучению системам чисел – это инвестиция в будущее математического образования. Системное обновление учебных программ, активное внедрение современных методов преподавания и технологий позволит создать образовательную среду, где каждый учитель станет не только переносчиком знаний, но и вдохновителем и руководителем для студентов, готовя их к сложностям современной математики и научно-технического прогресса. Только таким образом мы сможем обеспечить стабильное и качественное математическое образование, открывая новые горизонты для будущих поколений.

Список использованных источников и литературы:

[1] Астахова Н.А. Методика обучения будущих учителей математики составлению задач. Волгоград: дис. – НА Астахова, 2009. – С. 169.

[2] Нестеренко Ю.В. Теория чисел: Академия, 2008. – С. 272.

[3] Иринчеев А.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей математики. Б.: Вестник Бурятского государственного университета. Философия. 2010. – №. 15. – С. 45-48.

[4] Романов В.Н. Решение некоторых проблем теории чисел. Санкт-Петербург: Астерион, 2021. – С. 116.

[5] Темербекова А.А., Чугунова И.В., Байгонакова Г.А. Методика обучения математике. С.: Лань, 2015. – С. 120.

© *И.Н. Ергали, Р. Тасболатова, 2024*

*Г.Н. Завадская,
учитель изобразительного искусства
напр. «Педагогические науки»,
Школа -лицей,
с. «Жибек жолы, Казахстан*

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о возможности повышения мотивации учащихся в школьном обучении через использование цифровых образовательных ресурсов. В целом, использование цифровых образовательных ресурсов в школьном контексте демонстрирует потенциал для повышения мотивации учащихся. Однако, для лучшего понимания механизмов и эффективных подходов к использованию цифровых ресурсов в повышении мотивации учащихся в школьном обучении требуются дальнейшие исследования.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, мотивация, интерактивность, обучение, методика, учащиеся.

В современном образовательном контексте учебная мотивация учащихся является одним из ключевых факторов успешности образования. В связи с тем, что цифровые технологии становятся все более распространенными и активно внедряются в учебный процесс, вопрос об использовании цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся становится особенно актуальным и значимым.

Целью данной методической статьи является рассмотрение возможностей и перспектив применения цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся в образовательном процессе. Для достижения данной цели предлагается решить следующие задачи исследования:

1. Провести анализ отечественной литературы, посвященной использованию цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся. Исследовать различные модели и подходы к применению цифровых ресурсов в учебном процессе и их влияние на мотивацию учащихся.

2. Изучить зарубежный опыт использования цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся. Осмотреть различные исследования и практики успешного внедрения цифровых ресурсов в учебный процесс, анализировать результаты их влияния на мотивацию учащихся.

3. Идентифицировать практические рекомендации и стратегии использования цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся в школе. Систематизировать и предложить методические подходы, основанные на современных технологиях, которые способствуют активизации и заинтересованности учащихся в учебном процессе.

Эти исследования подчеркивают значимость применения цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учащихся в образовательном процессе. Они демонстрируют, как использование интерактивных платформ, игровых элементов и возможностей автономного обучения может стимулировать интерес и активность учащихся, а также способствовать достижению успеха в учебе. Тем не менее, есть необходимость в дальнейших исследованиях для более глубокого понимания эффективных методов применения цифровых ресурсов для повышения мотивации учащихся.

Проблемой развития мотивации в обучении занимались различные психологи и педагоги, такие как А.И. Подольский, А.А. Морозова, В.В. Давыдов, Г.А. Цукерман, А.Г. Маклаков, Н.К. Кергина, Н.Н. Куимова и другие [1]. Для достижения повышенной мотивации школьников к учебному процессу необходимо создать благоприятные условия для развития и поддержки их интереса и стремления к обучению.

Использование цифровых ресурсов в школе может быть эффективным способом создания благоприятных условий и повышения мотивации учащихся, которые помогают стимулировать интерес и эффективность обучения. В данном разделе будет представлено подробное описание разработки этой методики, ее основные этапы и принципы.

Методика повышения мотивации учащихся в школе при помощи цифровых ресурсов разработана на основе актуальных исследований и практического опыта. Она основана на следующих этапах и принципах:

Этап 1: Исследование и анализ/ Первым этапом разработки методики является проведение исследования и анализа существующих подходов к повышению мотивации учащихся. На этом этапе определяются основные проблемы, которые возникают в процессе обучения, а также выявляются успешные практики, используемые для повышения мотивации учащихся. Проведение исследования и анализ потребностей учащихся и учителей в области использования цифровых ресурсов и повышения мотивации. Определение доступных цифровых ресурсов и инфраструктуры школы.

Этап 2: Целеполагание и планирование. Следующим этапом является определение целей, которые ставятся перед методикой. Они могут включать увеличение активности учащихся, повышение интереса к учебному материалу, улучшение успеваемости и другие. На основе поставленных целей разрабатывается план действий, который будет использоваться для достижения этих целей. План может включать определение ресурсов, необходимых для реализации методики, а также критериев оценки ее эффективности. Это выбор целей и задач методики. Разработка ресурсов и материалов, учитывающих цифровые технологии и инновации. Создание плана урока или курса, включающего использование цифровых ресурсов.

Этап 3: Разработка цифровых ресурсов. Главным компонентом методики являются цифровые ресурсы, которые используются для повышения мотивации учащихся. На этом этапе разрабатываются и создаются различные виды ресурсов, такие как интерактивные задания, образовательные игры, онлайн-уроки, аудио- и видеоматериалы и другие. Разработка ресурсов должна быть

основана на современных подходах к обучению, учитывая специфику целевой аудитории и требования образовательной программы. Проведение вводного занятия для учащихся, ознакомление с целями и ожиданиями методики, а также обучение основным навыкам использования цифровых ресурсов. Активное вовлечение учащихся в учебный процесс, предоставление задач и интерактивных заданий, которые стимулируют участие и самостоятельность.

Этап 4: Адаптация и интеграция. На этом этапе разрабатываемые цифровые ресурсы адаптируются и интегрируются в учебный процесс. Они могут быть внедрены как дополнительным материалом к традиционным учебным пособиям, а также использоваться для самостоятельного изучения материала. Важно обеспечить учителям и учащимся доступ к ресурсам, а также провести обучение по использованию этих ресурсов. Ученики, которые позитивно отзываются о работе на школьной цифровой платформе, говорят, что сейчас они больше успевают, имеют больше возможностей для саморазвития и самообучения – и им это нравится [2]. Дать учащимся возможность выбирать задания, способы выполнения и исследований может усилить их мотивацию и чувство контроля над учебной ситуацией.

Этап 5: Оценка и анализ эффективности. Последний этап методики заключается в оценке и анализе ее эффективности. Для этого проводятся специальные исследования, определяющие достижение поставленных целей и сравнивающие результаты до и после внедрения методики. Важно учитывать мнение учащихся и учителей, проводить сбор обратной связи и вносить коррективы в методику при необходимости. Регулярное отслеживание прогресса и достижений учащихся с использованием цифровых инструментов. Предоставление обратной связи по результатам работы учащихся, восприятию их усилий и прогресса.

Основными принципами методики повышения мотивации учащихся при помощи цифровых ресурсов являются:

1. Интерактивность: цифровые ресурсы должны предлагать возможность активного участия и взаимодействия с материалами, стимулируя интерес и мотивацию учащихся.

2. Адаптивность: ресурсы должны быть адаптированы к уровню и потребностям каждого учащегося, предлагая индивидуальный подход к обучению и учитывая разнообразие обучаемых компетенций и стилей обучения. Ресурсы цифровой образовательной среды вариативны и адаптируются («подстраиваются») педагогом под возможности ребёнка, а не наоборот.

3. Визуальная привлекательность: ресурсы должны быть оформлены в понятном и эстетически привлекательном виде, чтобы вызывать положительные эмоции и интерес у учащихся.

4. Геймификация: использование игровых элементов и механик в ресурсах позволяет сделать обучение более увлекательным и мотивирующим [3].

5. Формирование рефлексии: цифровые ресурсы могут предлагать возможность учащимся анализировать свой прогресс, отслеживать свои

достижения и ставить новые цели, способствуя развитию саморегуляции и мотивации.

В результате разработки методики повышения мотивации учащихся при помощи цифровых ресурсов, могут быть достигнуты значительные результаты в сфере образования. Эта методика представляет собой современный и инновационный подход к обучению, который способен максимизировать интерес и мотивацию учащихся, а также улучшить качество учебного процесса [4]. В целом, методика повышения мотивации учащихся при помощи цифровых ресурсов в школе является систематизированным подходом, который основывается на активном вовлечении учащихся, индивидуализации обучения и использовании инновационных цифровых технологий. Это создает позитивную обучающую среду и способствует улучшению мотивации и результатов учащихся. В исследовании использовались теоретические и эмпирические методы исследования. В частности, для теоретического обоснования темы использовались методы анализа и синтеза психолого-педагогической литературы. Изучение существующей литературы на тему мотивации учащихся в школе и использования цифровых образовательных ресурсов. Из эмпирических использовалось мнение учащихся о влиянии цифровых образовательных ресурсов на их мотивацию и результаты обучения. Сравнительный анализ различных цифровых образовательных ресурсов: это сравнение различных платформ, приложений и инструментов, доступных для образования, и их потенциала для повышения мотивации учащихся.

Проанализировав результаты применения методики "Повышение мотивации учащихся на уроке в школе с использованием цифровых образовательных ресурсов", можно сделать вывод о ее эффективности. По результатам исследования и обратной связи от учащихся, можно выделить следующие положительные аспекты методики:

А) Увеличение заинтересованности учащихся. Цифровые образовательные ресурсы делают учебный процесс более интерактивным, визуальным и увлекательным. Учащиеся проявляют больше интереса и энтузиазма к изучаемому материалу.

Б) Индивидуализация обучения. Цифровые образовательные ресурсы позволяют каждому ученику работать в своем темпе, выбирать задания с разным уровнем сложности и получать обратную связь по своему прогрессу.

В) Возможность взаимодействия и сотрудничества. Цифровые образовательные ресурсы позволяют учащимся сотрудничать друг с другом, обмениваться знаниями и опытом. Это создает атмосферу коллективной работы и поддержки, что может способствовать повышению мотивации и достижению лучших результатов.

Г) Вариативность заданий и активное включение учащихся. Цифровые образовательные ресурсы предлагают разнообразные типы заданий, игровые элементы и интерактивные упражнения. Учащиеся могут выбирать задания, которые им больше нравятся, и активно участвовать в учебном процессе, чувствуя свою значимость и вклад в общий успех.

Однако, необходимо отметить, что эффективность методики может

варьироваться в зависимости от ряда факторов, включая качество и актуальность используемых ресурсов, подготовленность учителей к использованию цифровых образовательных ресурсов и доступность оборудования для всех учащихся [5].

В связи с этим, рекомендуется проводить регулярную оценку эффективности и адаптировать методику в соответствии с потребностями и обратной связью учащихся и учителей. Необходимо также обеспечить соответствующую поддержку и обучение учителей в использовании цифровых образовательных ресурсов для оптимального их использования в повышении мотивации учащихся на уроке.

Использование разнообразных заданий, индивидуализация обучения и возможности взаимодействия и сотрудничества между учениками способствуют активному участию и повышению мотивации к обучению. Эффективная обратная связь и мотивационная поддержка со стороны учителей также играют важную роль в создании мотивирующей обучающей среды. Однако, необходимо проводить дальнейшие исследования и оценку эффективности применения цифровых образовательных ресурсов для повышения мотивации учеников в школе, чтобы определить оптимальные подходы и инструменты. Кроме того, необходимо обеспечить доступность и поддержку цифровых образовательных ресурсов для всех учеников, чтобы никто не оставался без возможности использовать их. Использование цифровых образовательных ресурсов в школе является перспективным направлением, которое может способствовать повышению мотивации учеников и их успехам в учебе.

Список использованных источников и литературы:

[1] Буланова М.В. Педагогические технологии: учебное пособие / М.В. Буланова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков. – Ростов на Дону: Март, 2006. – 333 с.

[2] Тимофеева Н.М. Цифровая грамотность как компонент жизненных навыков // Психология, социология и педагогика. – №7 (46). – Июль. – 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2019/12/formirovanie-cifrovoj-gramotnosti-obuchayushhihsya-metodicheskie-rekomendaczii-dlya-rabotnikov-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 16.10.2023)

[3] Царапкина Ю.М. Использование цифровых технологий в инновационной образовательной среде (на примере мобильного приложения Lecture Racing) / Ю.М. Царапкина, Б.Д. Гаджиметова // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2020. – №1. – С. 63-71. [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018029501> (дата обращения: 02.10.2023)

[4] Бороненко Т.А., Кайсина А.В., Федотова В.С. Развитие цифровой грамотности школьников в условиях создания цифровой образовательной среды // Перспективы науки и образования. 2019. №2 (38). С. 167-193. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tsifrovoy-gramotnosti-shkolnikovv->

usloviyah-sozdaniyatsifrovoy-obrazovatelnoy-sredy. (дата обращения: 12.10.2023)

[5] Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. – М.: ИИО РАО, 2010. – 140 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2021/12/czifrovye-instrumenty.pdf> (дата обращения: 10.10.2023)

© Г.Н. Завадская, 2024

*Л.В. Мардовина,
заведующий
М.А. Мысякина,
М.И. Колесникова,
старшие воспитатели
МБДОУ «Детский сад №200»,
напр. «Педагогика»,
г. Барнаул, Российская Федерация*

РОЛЬ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ГОД СЕМЬИ

Аннотация: в данной статье рассматривается значимость дошкольных учреждений их важнейшая роль в семейной жизни, помогая родителям в воспитании и развитии их детей. Педагоги в дошкольных учреждениях должны поддерживать партнерские отношения с семьями и сотрудничать с ними. Они должны быть готовы помогать родителям в решении вопросов, связанных с воспитанием и развитием ребенка, чтобы обеспечить его полноценное развитие.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, семья, взаимодействия с родителями, нравственное воспитание, духовно – нравственные качества, развитие ребенка.

В 2024 году в России был объявлен годом семьи. Это решение было принято с целью популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей. Президент России Владимир Путин назвал семью не только основой государства и общества, но и духовным явлением, основой нравственности [1].

Одной из наиболее актуальных проблем в современных условиях развития общества является взаимодействие дошкольных образовательных организаций и семьи в РФ. Приоритетной проблемой дошкольного образования в России является организация взаимодействия детского сада с семьей для выработки общей стратегии воспитания и развития дошкольника. Семья играет ключевую роль в социализации ребенка, она формирует первый социально-нравственный опыт и определяет уровень эмоционального и социального развития личности ребенка. Однако сегодня семья сталкивается с различными проблемами, такими как снижение воспитательного потенциала, изменение роли родителей в процессе социализации и тенденция отстранения родителей от ответственности за своих детей. В связи с этим родителям необходима социально-педагогическая помощь, а педагоги дошкольных образовательных организаций могут быть помощниками в этом процессе.

По мнению Н.Ф. Виноградовой, детский сад оказывает семье как институту общества огромную поддержку. Детский сад – это место и психологической и педагогической помощи семье. Современный детский сад помогает благополучной семье и в чем-то заменяет ребенку семью

проблематичную. Он обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего.

И с этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где учат и развивают детей [2].

Детский сад играет важную роль в жизни семей, так как дети проводят там значительное время. Влияние детского сада на семью должно быть положительным и определяться многими факторами, включая качество образовательной программы, профессионализм педагогов, коммуникацию между семьей и персоналом детского сада.

Современная проблема общения с семьей в детском саду требует внимания педагогов и родителей. Важно уметь вовлекать родителей в жизнь детского сада, так как это оказывает положительное влияние на успешность обучения и укрепление детско-родительских отношений. Однако вмешательство в жизнь образовательного учреждения может вызвать напряжение и недоверие.

Для эффективного общения необходимо установить ясное понимание и уважение мнений педагогов и родителей, а также определить оптимальный способ коммуникации для достижения взаимопонимания и удовлетворения от общения [3].

Роль педагога в работе с семьей заключается в поддержании партнерских отношений и сотрудничестве с родителями. Педагог должен быть готов помочь родителям в решении вопросов, связанных с воспитанием и развитием ребенка, предоставлять информацию о его прогрессе и обсуждать семейные ценности и привычки. Педагог может также проводить родительские собрания, тренинги и консультации по воспитанию и развитию детей.

Кроме того, педагог может помогать семьям в установлении домашнего режима, развитии навыков самостоятельности у детей и в решении конфликтных ситуаций. Все это способствует укреплению взаимодействия между семьей и детским садом, созданию благоприятной образовательной среды и успешному развитию ребенка.

Педагог в детском саду может помогать родителям в следующих направлениях:

Оказание психолого-педагогической поддержки семьям и обогащение знаний родителей по вопросам воспитания и обучения детей.

Информирование родителей о том, как развить жизненно важные социальные, образовательные и другие навыки у ребенка, сформировать положительную самооценку, раскрыть его способности.

Вовлечение родителей в процесс воспитания и развития детей, чтобы они стали активными его участниками.

Также Детский сад играет важную роль в работе с семьями, помогая родителям в духовно-нравственном воспитании детей. Особенно сегодня, когда нравственные ценности и принципы становятся все более актуальными, образовательные учреждения, включая детские сады, играют ключевую роль в нравственном воспитании подрастающего поколения. Они помогают не только развить интеллектуальные и физические навыки, но и формировать моральные

основы и ценности у детей. Поэтому, можно сказать, что семьи находятся в единстве с детским садом при воспитании детей, и эта совместная работа становится значимым фактором в обеспечении духовно-нравственного развития детей, а также оказании поддержки и помощи родителям в этом процессе.

В настоящее время российское общество переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Мы понимаем, что именно в дошкольном возрасте происходит активное формирование нравственного опыта и обращение к духовной жизни. Поэтому основная роль в духовно-нравственном становлении личности ребёнка принадлежит родителям и семье. Работа с родителями в данном направлении способствует формированию основ духовной культуры, которая отражает основные признаки культуры мира и является необходимой для полноценного развития человека как гражданина будущего общества. Это нашло свое отражение и в стандарте дошкольного образования, включая такое направление, как социально-коммуникативное развитие.

Современное общество сталкивается с кризисом духовно-нравственных идеалов, что ведёт к саморазрушению личности. Доминантное положение материальных ценностей и денег в обществе привело к искажению представлений о доброте, справедливости, милосердии, гражданственности и патриотизме у подрастающего поколения. Многие родители не придают должного значения духовно-нравственному воспитанию, что приводит к проявлению агрессии и жестокости у детей. Поэтому сегодня важно возрождать многовековые традиции духовно-нравственного воспитания в единстве семьи, детского сада и ребёнка.

Взаимодействие между детским садом и семьей рассматривается как обязательное условие успешного воспитания. Оно включает в себя взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, а также учет педагогом условий семейного воспитания и условий воспитания в детском саду. Положительные установки всех сторон на совместную работу, определение целей, планирование, организация и подведение итогов являются неотъемлемой частью взаимодействия [4].

Современные семейные ценности – это принципы, на которых основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что неправильно. Некоторые ценности, такие как доброта, вежливость и честность широко признаются как наиболее важные, в то время как другие, такие как пунктуальность и постоянство, менее важны для некоторых людей. Каждый человек придерживается своей личной шкалы ценностей, характерной только для него [5].

Семья для ребенка, в частности для ребенка дошкольного возраста – это ещё и источник общественного опыта. В семье он видит и усваивает примеры для подражания. В семье он проходит школу своего взросления. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать вопросы нравственного воспитания все вместе, а именно педагоги и специалисты дошкольной образовательной организации, родители, социальные партнеры детского сада. В основе новой философии взаимодействия детского сада с

семьей в вопросах нравственного воспитания дошкольников лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Взаимодействие педагогов и специалистов дошкольной образовательной организации с семьей предполагает построение новых отношений, поиск инновационных форм взаимодействия.

Семья и дошкольная образовательная организация – это два социальных института, каждый из которых имеет свои особые функции. Необходимо всегда помнить, что они не могут заменить друг друга, поэтому установление между ними контакта является необходимым условием успешного воспитания ребенка младшего дошкольного возраста.

В заключение, в условиях обновляющихся социальных отношений и демократизации в нашей стране важно осуществлять нравственное воспитание подрастающего поколения уже с дошкольного возраста. Семья, детский сад играют ключевую роль в создании условий для развития духовно-нравственного потенциала детей. Необходимо придавать большое значение духовно-нравственному воспитанию и вовлекать родителей в жизнь образовательных учреждений, чтобы формировать ценности взаимопонимания, доброты и справедливости у нового поколения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Указ президента от 09.11.2022 №809 « Об утверждении основ государственной политике по сохранению и укреплению традиционных Российских духовно-нравственных ценностей», [электронный ресурс] – Электрон. данные. URL: <https://rg.ru/2023/11/28/semia-kak-simvol-very.html> (дата обращения 16.02.2024 г.). – Заглавие с экрана.

[2] Виноградова Н.Ф. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Издательство «Просвещение», 2012. – 128 с.

[3] Нисская А.К., Савина Е.В. Общение педагогов и родителей. Анализ взглядов и предпочтений для позитивной коммуникации // Современное дошкольное образование. – 2018. – N3(85). – С. 4–11.

[4] Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО. Методические рекомендации. ФГОС ДО / Т.В. Кротова, О.Л. Зверева // Сфера 2019. – 13 с.

[5] Плаксина Е.С. Современная семья: наблюдения старшего воспитателя // Образовательный альманах. 2023. №11 (73). Часть 6. URL: <https://f.almanah.su/2023/73-6.pdf>.

© Л.В. Мардовина, М.А. Мысякина, М.И. Колесникова 2024

*Н.А. Романова,
студентка 2 курса
напр. «Экономика»,
науч. рук.: В.В. Филь,
ст.пр.,
ВоГУ,
г. Вологда, Российская Федерация*

ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПОСЛЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК

Аннотация: данная статья посвящена эффективным средствам восстановления организма после физических нагрузок. Приводится аргументация важности этапа восстановления организма после тренировки. Приводятся методы и способы снятия напряжения тела для его подготовки к следующему периоду занятия активностью.

Ключевые слова: восстановление, нагрузка, утомляемость, расслабление, мышечная усталость, сон, питание, вода, массаж, аминокислоты, психологическое восстановление.

Физическая активность – важнейший фактор, способствующий снижению риска различных заболеваний, повышению работоспособности, появлению хорошего настроения и энергии, снижению стресса. Она позволяет человеку длительное время сохранять здоровье, силу, выносливость, красоту, молодость организма, поэтому так важно на всех возрастных этапах в разной степени нагружать свое тело тренировками, чтобы постоянно совершенствовать себя. Как правило, мы регулярно нагружаем наше тело физическими упражнениями, пока не достигнем поставленной цели: снизить вес, нарастить мышечную массу, создать рельеф и прочее. Но тело не может находиться в условиях постоянной нагрузки и поэтому оно требует отдыха для восстановления. Если не относиться серьезно к процессу восстановления, то наше тело и мозг не смогут работать в полную силу, а также могут появиться такие негативные последствия как травмы, появление болезненных состояний, ухудшение самочувствия и сна, демотивация, тревожность. Вот почему так важно не только тренироваться, но и полноценно отдыхать после тренировки.

В состоянии покоя деятельность различных функций отрегулирована соответственно невысокому уровню кислородного запроса и энергообеспечения. При переходе к рабочему уровню выполнения тренировки необходима перестройка функций различных органов и систем на более высокий уровень активности и новое межсистемное согласование на рабочем уровне.

После определенного для каждого человека и по времени и по количеству упражнений, наступает утомление организма. К настоящему времени имеется

более 100 определений понятия утомления и ряд теорий его происхождения. Это сложное явление, которое связывает большое количество перестроек внутри организма. С физиологической точки зрения, утомление является функциональным состоянием организма, вызванным умственной или физической работой, при котором могут наблюдаться временное снижение работоспособности, изменение функций организма и появление субъективного ощущения усталости.

При наступлении данного состояния организм человека должен пройти восстановление, которое предполагает обратные изменения в деятельности тех функциональных систем организма, которые обеспечивали выполнение нагрузки. Восстановление организма – это процесс нормализации различных физических параметров с одновременным повышением адаптации к нагрузкам, которое следует после физической деятельности. Этот процесс делится на тот, который следует сразу после тренировки и тот, который продолжается до тех пор, пока мышцы, суставы и другие органы не будут готовы к следующей тренировке. То, как быстро и безболезненно пройдет этот процесс, отчасти зависит от параметров конкретного человека и от действий, которые он совершал, чтобы помочь организму восстановиться.

Чем дольше длится тренировочная нагрузка с соответствующей интенсивностью, тем больше время нужно для отдыха. Например, после кратковременной максимальной анаэробной работы организм должен восстановиться всего лишь в течение нескольких минут, в то время как после долгой работы с низкой интенсивностью, такой как марафонский бег, организму требуется несколько дней для полноценного восстановления основных функций.

Начать помогать организму восстановиться после физических упражнений мы можем еще при тренировке. Заканчивая рабочие подходы, следует замедлить темп, например, взяв меньшие веса или делая более простые упражнения. Это поможет восстановить дыхание, кровоток и получить расслабление.

Также во время тренировки следует пополнять организм необходимым количеством воды, так как при занятии физической культурой организм теряет много жидкости, что отрицательно влияет на метаболизм, а именно с его помощью улучшается и нормализуется состояние всех функций организма.

После тренировки рекомендуются водные процедуры. В частности сауна, парная и бассейн, эти виды водных процедур являются отличным способом восстановиться после физических нагрузок. Особенно эффективным после интенсивной тренировки является плавание в прохладном бассейне. Такой подход позволяет снять послетренировочную усталость. Контрастный душ также поможет в ускорении кровообращения и обменных процессов, что ускорит восстановление мышц. Вода также хорошо работает и в дни полного отдыха от тренировок.

Использование миофасциальных роллеров и массажных мячей самостоятельно поможет сократить болезненные ощущения в мышцах за счет ускорения переработки молочной кислоты. Чаще всего спина и ноги

подвержены наибольшему чувству усталости. Массаж от специалиста улучшит лимфодренаж в этих зонах, поможет быстро снять мышечную усталость, убрать зажимы, предупредить отеки, обогатить ткани кислородом.

Питание во время восстановления будет зависеть от этапа. Первый этап – это 30-60 минут сразу после тренировки. В это время рекомендуется компенсировать утраченные полезные вещества, а для увеличения мускулатуры употребить углеводсодержащие продукты: мюсли, орехи и т.д. На втором этапе – 2-5 дне после тренировки – происходит регенерация тканей; нормализуется водно-солевой баланс; повышается усвояемость питательных веществ, поступивших с пищей. Стабильность этих процессов зависит от правильного питания. Здоровый рацион – отличный способ поддержать форму. Спортивное меню базируется на грамотном соотношении белков, жиров, углеводов.

Занятия спортом повышают пульс, потоотделение, возбуждают нервную систему. Чрезмерное возбуждение – стресс для организма, при котором повышается уровень кортизола. Кортизол снижается, когда мы спим, поэтому сон – это одно из основных средств восстановления организма. Рекомендуется ложиться спать до 23.00, так выработка гормонов будет происходить наилучшим образом.

В течение примерно 40 минут после тренировки наш организм готов к быстрому и более полному усвоению любых питательных веществ, из которых для обеспечения максимально быстрого восстановления наиболее важны белки и углеводы, поэтому еще одним способом восстановления можно считать употребление витаминно-минеральных комплексов. Самым значимым в восстановлении мышц можно считать аминокислоты – расщепленные молекулы белка. Аминокислоты помогут организму в обеспечении тела энергией, поддержке мышечного тонуса и силы тканей, формировании и росте мышц. Кроме аминокислот рекомендуется применять витамины для иммунитета, витамины с кальцием и магнием, поливитаминные комплексы.

Психологическое восстановление также играет важную роль в процессе восстановления после физических нагрузок. После интенсивных тренировок человек ощущает переутомление. Психологические методы, такие как медитация, релаксация или психологическое консультирование, помогают снять стресс, восстановить эмоциональное равновесие и восстановить мотивацию к занятиям физической активностью.

Восстановление после физических нагрузок является важным процессом для поддержания оптимального состояния организма и достижения успеха в спорте. Существует множество эффективных средств восстановления, которые помогают ускорить процесс реабилитации и устранить негативные последствия физической активности. Комплексное использование этих методов поможет спортсменам восстановиться быстрее, предотвратить возникновение травм и достичь высоких результатов в своей деятельности. При соблюдении всех правил восстановительный период пройдет быстро, без неприятных ощущений и с хорошим настроением.

Список использованных источников и литературы:

[1] Солодков А.С, Сологуб Е.Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Олимпия Пресс, 2005 –528 с.

[2] Статья Апетики Горздрав «Как быстро восстановить мышцы после тренировки?» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gorzdrav.org/spb/blog>

[3] Реферат по дисциплине физическая культура: «Восстановление после физических нагрузок» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

https://www.yaneuch.ru/cat_91/vosstanovlenie-posle-fizicheskikh-nagruzok/218844.2104678.page1.html

© Н.А. Романова, В.В. Филь, 2024

*Р. Тасболатова,
п.ғ.к, қауымдастырылған профессор (доцент),
Е. Мамленова,
«Математика» мамандығы
I курс магистрант,
І. Жансүгіров атындағы Жетісу университеті,
Талдықорған қ., Қазақстан Республикасы*

МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДА ХАЛЫҚТЫҚ ПЕДАГОГИКА ЕСЕПТЕРІНІҢ ҚОЛДАНЫМДАРЫ

Аннотация: мақалада қазақ халқы ағартушыларының халықтық педагогика туралы ой-пікірлері келтіріліп, оның білім берудегі маңызы мен математика сабағында қолдану элементтері көрсетілген. Оқушылардың сапалы білім ала отырып, тәрбиелік қасиеттеріне, патриоттық сезімі мен ұлттық салт-дәстүрді еске түсіруге жетелейтін халықтық педагогика элементтерін күнделікті сабақта кіріктіріп өткізу қарастырылған.

Тірек сөздер: халықтық педагогика, математика пәні, білім беру жүйесі, патриоттық сезім, тәлім-тәрбие, рухани адамгершілік, ұлттық салт– дәстүрлер.

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев 2023 жылы Қазақстан халқына Жолдауында «...Келесі маңызды мәселе – білім беру жүйесі туралы. Бұл сала ұлт сапасын жақсарту ісінде аса маңызды рөл атқарады. Орта білімнің сапасы – табысты ұлт болудың тағы бір маңызды шарты. Әрбір оқушының білім алып, жан-жақты дамуы үшін қолайлы жағдай жасалуға тиіс» деп көрсетілгендей жаңартылған білім беру бойынша оқушыларға сапалы білім бере отырып, ұлттық тәрбие жұмыстарын дамыту маңызды болып табылады[1].

Заманауи талаптарға сай сапалы білім, саналы тәрбие беру кезінде оқушылардың жан-жақты дамуына, ата-бабамыздың өсиеттері мен тәлім-тәрбиесі негізінде патриоттық сезімінің оянуына ықпал етіп, олардың бойында рухани құндылықтардың дұрыс қалыптасып және дамуына жағдай жасалуы қажет. Бұл ретте, оқушыларға білім беру кезінде халықтық педагогика элементтерін қолдану өзекті мәселелердің бірі болып табылады.

Халық педагогикасы –бұл ұлттық қазына. ХІХ ғасырдың екінші жартысында Ш. Уалиханов, Ы. Алтынсарин, А. Құнанбаев, Ш. Құдайбердиев, А. Байтұрсынов, М. Жұмабаев және т.б. қазақ халқының ғұлама ғалымдарының педагогикалық ой –пікірлері кең өріс алып, дамыды. Бұл ағартушылардың еңбектеріндегі қазақ халқының салт-дәстүрлері, әдет– ғұрыптары, фольклорлық жырлар мен көркем шығармалары,мақал – мәтелдері, тілі мен мәдениеті ұлттық тәрбиенің құралына айналды[2].

Халық педагогикасын дәріптеуде орасан зор үлес қосқандардың бірі қазақтың белгілі ақын– педагогы М.Жұмабаев болды. Ол өзінің бала тәрбиесі жөніндегі көп өлеңдерінде терең педагогикалық ойларымен бөлісіп, балалық

шақта өмірді қызықты өткізу керектігін, білім алуға тырысып, білімді адам және мейірімді азамат болуды дәріптеген.

Сонымен халықтық педагогика –қазақ халқының өте әріден ата-бабаларының өмір сүрген кезінен бастау алып, күні бүгінге дейін кәдесіне жарап келе жатқан рухани мұраның бірі болып табылады.

Математика пәнінің әр алуан тарауларында өткізілген сабақ түрлері оқушылардың пәнге қызығушылығы мен белсенділігін арттырып, тарауды пысықтау кезеңін сапалы өткізуге, материалды толық меңгеруге халықтық педагогиканың элементінің бірі – көне есептер– ұлттық тағылымдарды пайдалануда септігін тигізе отырып, яғни оқушылардың ойын дамытып, өзіндік пікір айтуға үйретеді. Оқушыларды құрғақ жаттандылықтан бойын аулақ салып, дербес ойлап, әрекет етуге жетелейді, сонымен бірге жаңартылған бағдарлама бойынша мұғалімнің оқушыға бағыт-бағдар беруінде көмекші рөл атқарады. Математика сабағын жүргізу кезінде оқушыға тақырыпты тез, әрі жеңіл түсінуі үшін халық есептерін пайдалану тиімді әсер береді, яғни оқушы тақырыпты бірсарынды ғана емес жан-жақты кең ауқымда түсініп, ойы ұшқырланып, патриоттық сезімі мен адамгершілік қасиеттері оянады[3].

Қазақ халқының күнделікті күн көрісіне, әдет-ғұрпына, тұрмыс-салтына байланысты құрастырылған халық есептерінен қазақи мінез-құлықты, салт-дәстүрді, батылдықты, ерлікті, ақындықты, татулықты, шеберлікті, шешендікті, кемелдікті және тәлім-тәрбие мен адамгершілікті көре аламыз. Халық педагогикасының тағылымдарын математика сабақтарында қолдану – оның тәрбиелік және білімділік мақсаттарын жүзеге асырумен қатар, халқымыздың салт-дәстүрін қастерлеп, оқушыларды ұлттық мақтаныш рухында тәрбиелеуде зор мәнге ие[4].

Мектепте математика пәнінен сабақ өткізу барысында математика сабағында халықтық педагогика элементтерін, соның ішінде халықтың көне есептерін қолдану арқылы оқушылардың сабаққа қызығушылығын оята отырып, кері байланыс сәтті ойдағыдай жүзеге асырылды.

Мысалы 6-сыныптың «Рационал санды шексіз периодты ондық бөлшек түрінде беру. Шексіз периодты ондық бөлшекті жай бөлшекке айналдыру» тақырыбы бойынша өткізілген ашық сабақта халықтық педагогика элементтері қысқа мерзімді жоспарда көрсетілгендей, сабақ мақсатына жетуде 3-тапсырма халық есебіне арналды және дескриптор арқылы бағаланды, сонымен қатар сергіту сәтінде қолданылды.

Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2023 жылғы 17 наурыздағы №68 бұйрығы негізінде құрастырылған сабақ жоспары:

Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігі

«Жетісу облысы білім басқармасы Талдықорған қаласы бойынша білім бөлімі»

«№27 орта мектеп-гимназия» КММ

Қысқа мерзімді сабақ жоспары – 1

| Бөлім: 6.2А | | Рационал сандарға амалдар қолдану | | |
|--|--|---|------------------------------|-----------------|
| Педагогтің Т.А.Ә. (болған жағдайда) | | Мамленова Еңлік Сансызбайқызы | | |
| Күні: 23.11.2023 | | №27 ОМГ | | |
| Сынып: 6 | | Қатысушылар саны: | Қатыспағандар саны: | |
| Сабақтың тақырыбы | | Рационал санды шексіз периодты ондық бөлшек түрінде беру. Шексіз периодты ондық бөлшекті жай бөлшекке айналдыру | | |
| Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту мақсаттары | | 6.1.2.21 шектеусіз периодты ондық бөлшекті жай бөлшекке айналдыру; | | |
| Сабақтың мақсаты | | <ul style="list-style-type: none"> шектеусіз периодты ондық бөлшекті жай бөлшекке айналдырады | | |
| Сабақ барысы | | | | |
| Сабақтың жоспарланған кезең | Педагогтің әрекеті | Оқушының әрекеті | Бағалау | Ресурстар |
| Сабақтың басы | Оқушылармен сәлемдесу, олардың сабаққа даярлықтарын қадағалау. | Сабақ тақырыбымен, мақсатымен және бағалау критерийлерімен танысады | | Презентация-1,2 |
| 2 мин | Сабақтың мақсатын анықтау. | Тапсырмада ақиқат немесе жалған екенін анықтайды | | |
| 3 мин | Сабақтың мақсатын анықтау. Сабақ мақсатын оқушыларға ұсынады | «Ақиқат және жалған» әдісі арқылы сұрақтар қойылады | | |
| 3 мин | Бағалау парағы үлестіріледі | 1. Рационал сандарды бөлуде ең бірінші неге мән беріледі? | Өзіндік және ұжымдық бағалау | Презентация-3,4 |
| 3 мин | «Ақиқат және жалған» әдісі. Өткен жаңа тақырыпты қаншалықты түсінгендерін білу мақсатында тапсырма беріледі. Рационал сандарды бөлу қасиеттерін еске түсіру мақсатында, сұрақтар мен есептерді ауызша шығарылады | 2. Таңбалары әртүрлі рационал сандарды бөлу қасиеті қандай? | | |
| | Тапсырма: | 3. Таңбалары бірдей санға бөлу қасиеті қандай? | | |
| | (+) : (+) = (+) | 4. Бөлу амалында көбейту амалының | | Презентация-5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---|---------------|--------|-----|------|------|---|---|---|------|------|--------|-------|--|--|--|--|--|-------|
| | <p>Ақиқат $(-) : (+) = (-)$ Ақиқат $(+) : (-) = (+)$ жалған $(-) : (-) = (-)$ жалған $(-) : (-) = (+)$ ақиқат -6 : 3 = теріс сан -4,5 : (-9) = теріс сан $-\frac{2}{5} : (-10)$ оң сан</p> | <p>алгоритмі сақталады ма? Санның модулінен қандай сан шығады?</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сабақтың ортасы | <p>Қалыптастырушы бағалауға арналған тапсырмалар Саралаудың «қарқын» тәсілі . «Ойлан-жұптас-бөліс» белсенді оқыту тәсілі бойынша қалыптастырушы бағалау тапсырмаларын орындайды. 1-тапсырманы әр оқушы жекелей, 2 тапсырманы жұпта орындайды. 1-тапсырма. Жеке жұмыс а) Кестенің бос орнын толтыру</p> | <p>Тапсырмаларды бағалау парағы арқылы ретгілікпен орындайды</p> <p>Жеке тапсырмадан кестені толтырады және рационал сандарды бөлу алгоритмін қолданады Дескриптор: Білім алушы -таңбалары әртүрлі рационал сандарды бөлуді орындайды; -ондық бөлшектерді бөлу алгоритмін қолданады -таңбасын дұрыс табады</p> | <p>Өзіндік бағалау. Слайдта көрсетілген дұрыс жауаптар ымен тексереді</p> | Презентация-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 мин | <table border="1"> <tr> <td>a</td> <td>-18</td> <td>-21</td> <td>4,5</td> <td>-6,3</td> <td>-7,5</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>3</td> <td>7</td> <td>-0,9</td> <td>-2,1</td> <td>$0,15$</td> </tr> <tr> <td>a : b</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Ә) Бөлуді орындаңыз: а) $12,6 : (-4)$; в) $-1 : 2,5$; б) $-5 : (-2,5)$; г) $-14,4 : 1,2$; д) $0,48 : (-8)$; е) $-15,9 : (-15,9)$;</p> | a | -18 | | -21 | 4,5 | -6,3 | -7,5 | b | 3 | 7 | -0,9 | -2,1 | $0,15$ | a : b | | | | | | 5 мин |
| a | -18 | -21 | 4,5 | -6,3 | -7,5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b | 3 | 7 | -0,9 | -2,1 | $0,15$ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a : b | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|--|---|----------------------|
| <p>7 минут</p> | <p>2-тапсырма. Жұптық жұмыс</p> <p>А) «Қатесін тап» шешімінің дұрыстығын есепті шығару арқылы тексеріңіз</p> <p>1) $\frac{2}{9} : \frac{4}{27} = \frac{2}{9} \times \frac{27}{4} = -\frac{3}{2}$</p> <p>2) $-\frac{16}{51} : \left(-\frac{32}{17}\right) = -\frac{32}{17} \times \frac{51}{16} = -\frac{6}{1}$</p> <p>3) $\left(-\frac{5}{22}\right) : \left(-\frac{10}{11}\right) = \left(-\frac{5}{22}\right) \times \left(-\frac{11}{10}\right) = 4$</p> <p>4) $\left(-\frac{1}{25}\right) : \left(-\frac{3}{50}\right) : \frac{8}{9} = \left(-\frac{1}{25}\right) \times \left(-\frac{50}{3}\right) \times \frac{9}{8} = \frac{2}{3} \times \frac{8}{9} = \frac{16}{27}$</p> <p>3-тапсырма. Оқушыларға жеке карточкалар таратылады.</p> | <p>Жұптық тапсырманы орныдайды. Шығарылған есептің қасетін табады.</p> <p>Дескриптор: Білім алушы</p> <ul style="list-style-type: none"> -таңбалары бірдей рационал сандарды бөлуді орындайды; -есептің шығарылуындағы қателігін табады; -жай бөлшектерді бөлу алгоритмін қолданады <p>Шешуі:</p> <p>1) $5 - 2,5 = 2,5$ 2) $4 - 2,5 = 1,5$ 3) $3 - 2,5 = 0,5$ 4) $2,5 + 1,5 + 0,5 + 1 + 1 + 1 + 0,5 = 8$ 5) $12 - 8 = 4$</p> <p>Жауабы: 4 шаршы</p> <p>Дескриптор.</p> <ul style="list-style-type: none"> -бөлшектердегі үтірден кейінгі сандарды теңестіреді -ондық бөлшекті қосады және азайтады -шешімін дұрыс есептей алады | <p>«Көршің мен сырлас» әдісі арқылы</p> <p>Бағалау парағымен бағаланады</p> | <p>Презентация-5</p> |
| <p>7 минут</p> | <p>Оқушының аты-жөні:</p> <p>«Қазақ үйдегі кілемдер»</p> <p>Аумағы 12 шаршы болатын қазақ үйдің ішіне кілем төселген. Біреуінің ауданы 5 шаршы, екіншісінікі 4 шаршы, үшіншісінікі 3 шаршы. Әрбір екі кілем бір жарым шаршы ауданға қабатталып төселген. Ал осы бір жарым шаршының жарты шаршысы жердің барлық үш кілем</p> | <p>Жауабы: 4 шаршы</p> <p>Дескриптор.</p> <ul style="list-style-type: none"> -бөлшектердегі үтірден кейінгі сандарды теңестіреді -ондық бөлшекті қосады және азайтады -шешімін дұрыс есептей алады | <p>«Менің сөзім» әдісі арқылы тендеудің шығарылу жолын табу бойынша ұжымдық бағалау</p> | <p>Презентация-6</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|-------------------|---------------|
| | қабатталып төселген бөлігіне тура келеді. Жердің кілем төселмеген ауданы қандай? | | | |
| 5 мин | <p>Сергіту сәті: Жұмбақ: Бүтін мен бөлшекті, Үтірменен айырған. Әп-әдемі жазулар, Айтындарша қандай сан?</p> <p>Жауабы: Ондық бөлшек Осы ондық бөлшек сөзінен сөздер құрастырады. /Он, қын, қон, оқы, бөшке, бөлек, бөле, өкше, көше, өлше, екше, бөл, бел, дық, кел, шөл, көл, шел, шек, ел, өш/ Топтар құрастырған сөздерін кезекпен оқып тексереді.</p> | Оқушыларға жұмбақ беріледі. Жауабын анықтау арқылы, ондық бөлшек сөзінен сөздер құрастырады. | «Мадақтау» әдісі | Презентация-7 |
| Сабақтың соңы 5 минут | <p>Кері байланыс. «ҚҚҚ» әдісі. «Қызық» «Құнды» «Қажет» Орындалған дескриптор бойынша бағалау жүргізіледі(10 балл)</p> | Кері байланысты стикерге жазады, сабақты қорытындылайды | Қорытынды бағалау | Презентация-8 |
| 3 минут | Орындалған дескриптор бойынша бағалау жүргізіледі(10 балл) | | | |

Сонымен қатар мынадай есептер оқушылардың логикалық қабілеттерін дамыта отырып, шығармашылық ізденістерге, яғни ұлттық салт– дәстүрлерді дәріптеуге жетелейді.

Мысал-1: «*Табақ тарту*» Амангелді дейтін кісінің үйіне қонақ келді. Шайдан соң қонақтарға табақ тарту кезінде Амангелдіжұбайына келіп: «Екеу

ара табақ тартсаң, онда бір табақ ет артылып қалады, не істеу керек?» – деген екен. Сонда қонақ пен табақтың саны нешеу?

Шешуі: x -қонақ y -табақ

Теңдеулер жүйесін мына түрде құрамыз:

$$\begin{cases} \frac{x}{2} = y + 1 \\ \frac{x}{3} = y - 1 \end{cases} \text{ немесе } \begin{cases} x = 2y + 2 \\ x = 3y - 3 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 3y - 3 = 2y + 2 \\ 3y - 2y = 2 + 3 \\ y = 5 \end{cases}$$

$$x = 2y + 2 = 2 \cdot 5 + 2 = 12$$

Жауабы: 12 қонақ, 5 табақ

Мысал-2: «Екі достың байлық таластыруы»/

Бір адам өзінің досына: «Маған жүз қой бер, сонда мен сенен екі есе бай боламын», -депті. Сонда досы: – «Сен маған тек он қой берсең, мен сенен 6 есе бай боламын», -деп жауап беріпті. Әрқайсысында қанша қой болған?

Шешуі: Біріншіде x қой, екіншіде y қой болсын.

$$\text{Сонда: } \begin{cases} x + 100 = 2(y - 100) \\ 6(x - 10) = y + 10 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x + 100 = 2(y - 100) \\ y = 6x - 70 \end{cases} \Rightarrow x + 100 =$$

$$2(6x - 170)$$

$$x = 40 \quad y = 6 \cdot 40 - 70 = 170$$

Жауабы: 40 қой, 170 қой

Міне, дәл осындай халықтық педагогика элементтерінің қолданылуларын көрсете отырып ұйымдастырылған сабақ тақырып мазмұнының тереңірек ашылуына, сабақ мақсаттарының орындалуына жағдай жасайды. Өйткені халықтық педагогика элементтері оқушы бойындағы жақсы қасиеттерді қалыптастыруға, әлеуметтік өмірдегі үрдістерге өзінше баға беру мен пайымдай алушылыққа үйретеді, зейіні артып, есте сақтау қабілеті дамиды[5].

Халықтық педагогиканың мақсаты –оқушыларды ата-бабаларымыздан қалған асыл мұраларды бойына сіңіруге тәрбиелеу болып табылады. Яғни, математика сабағын өткізуде халықтық педагогиканы кіріктіріп өткізу оқушылардың рухани адамгершілік, өркениеттілік қабілеттерін және негізгі патриоттық, ұлттық мүдде мәдениеті мен өнерін дамытуды көздейді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

[1] Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаевтың «Қазақстан халқына Жолдауы». – Астана, 2023 ж.

[2] Қ.Жарықбаев С.Қалиев, «Қазақ тәлім – тәрбиесі», – Алматы, 2017 ж

[3] Қ.Қ.Ж.Қожахметова, «Халықтық педагогиканы зерттеудің кейбір ғылыми және теориялық мәселелері», – Алматы, 2018ж

[4] Айдарова Ұ. Халық есептері // Алгоритм, – Алматы, 2004. – №1

[5] Ә.Табылдиев, «Қазақ халық педагогикасы және тәрбие», – Алматы, 2019ж

© Р. Тасболатова, Е. Мамленова, 2024

УДК 7.08

К.Ш. Ахмедова,
*преподаватель на кафедре
« Киноведение и экранная драматургия »,
Азербайджанский государственный
университет культуры и искусств,
г. Баку, Азербайджан*

ЯЗЫК БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО: СОН НА КИНОЭКРАНЕ

Аннотация: в научной статье описывается исследование феномена сна в мировом кинематографе, анализируется эволюция экранного языка, отражающего сон в контексте взаимодействия с обыденными понятиями. Объектом статьи являются критические статьи, теоретические работы, произведения киноискусства, в которых находит своё отражение тема язык бессознательного: сон на киноэкране, как научного и художественного феномена.

Ключевые слова: сон, кино, сюрреализм, Зигмунд Фрейд, популярное кино, ярмарочный период кино.

Каждую ночь, засыпая мы, попадаем в один из самых загадочных миров, в мир сновидений. В эпоху невероятных научных открытий, мы всё ещё очень мало знаем о собственных снах. Любой, даже самый маленький сон, несёт очень важную информацию для человека. Сновидения – это сигналы, которые информируют нас о том, что происходит с нашей эмоциональной жизнью, с нашим организмом.

Толкование снов практикуется с древних времён и находит своё отражение на страницах священных книг. Сон – часть бытия человека и иницирован Богом. В Бытие, во второй главе написано «И навёл Господь Бог на человека крепкий сон; и когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл то место плотью» [1]. Как видим из текста, именно Бог дал сны первому человеку, но здесь ничего не говорится о содержании сна. Он, скорее всего на тот момент служил, как обезболивающее средство. Сон в целях анестезии применяют и сегодня во врачебной практике. Во время сна человек висит между небом и землей. В Хадисе сказано, что хорошие сны от Аллаха, а плохие от Шайтана «Если кто-либо из Вас увидел сон, который ему понравится, то он от Аллаха Всевышнего. А если он увидит нечто иное, и это ему не понравится, то это от Шайтана» [2]. Ислам признает, что человек – это создание, состоящее из тела разума и души. В священном Коране придается особое значение трактовке снов, пророками Юсуфом и Ибрагимом.

В древнегреческой мифологии существовала богиня ночи Нюкта, которая

жила в царстве Аида. В царстве мёртвых у неё были дети, бог сна – Гипнос и бог смерти – Танатос. И каждый день богиня выходила из Аида через западные ворота, неся сыновей на руках [3]. Для древних греков сон был равносильен смерти, так как человек, спящий глубоким сном часто похож на мертвого, он неподвижен, поза его совершенно расслаблена, дыхание медленное и слабое. И наоборот, иногда мёртвые выглядят так, как будто они только спят. Поэтому об умерших или усопших мы говорим, что они заснули вечным сном.

Сон уникальное и всё ещё не слишком хорошо изученное состояние. Сны связаны с интуицией, предвидением и отражают наши страхи, потаенные желания. Психологи называют сны, посланиями изнутри. Карл Густав Юнг, изучавший коллективное бессознательное, полагал, что бессознательное говорит с нами с помощью сновидений. Зигмунд Фрейд, основоположник психоанализа, рассматривал сны в качестве отражения наших подавленных желаний и скрытых стремлений. Интересна также теория финского философа и невролога Антти Ревонсоу, о том, что с помощью снов человек обрабатывает сложные ситуации, которые могут произойти с ним в реальной жизни. Психиатр Эрнест Хартманн полагал, что сны обладают психотерапевтическим эффектом, они позволяют сгладить негативные переживания [4].

Феномен сна часто становился объектом осмысления в разных видах и формах искусства. В литературе сны всегда играли большую роль, чем реальная действительность. Многие авторы делали сон полноценным действующим лицом своих произведений. Сны позволяли раскрыть характеры героев, их поступки и отношения с людьми. Наверное, именно по этим причинам авторы так часто прибегают к приему раскрытия личности персонажей через его сон. «Евгений Онегин», «Преступление и наказание», «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита», в каждом из этих романов сновидение играют свою определенную роль. В романе «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина с помощью большого количества слов-символов, использованных в описании сна Татьяны, раскрываются не только образы, но и предоставляется читателю шанс заглянуть за завесу тайн и узнать дальнейшие судьбы героев. Помимо этого, сон Татьяны является художественным приемом, который делает текст романа красочнее. В «Преступлении и наказании» Фёдора Михайловича Достоевского напротив никакой красочности роману сны не придают, а ещё больше затуманивают и без того не ясные вещи. Так же, как и в романе «Евгений Онегин» сны помогают лучше понять внутренний мир очень сложного человека – Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова символичны, их отголоски присутствуют на протяжении всего романа. В романе «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова сон генерала Корнилова вещий. С помощью символов Шолохов как будто бы сам рассказывает генералу будущее его армии. Через сон автор даёт оценку персонажа. В «Мастере и Маргарите» Михаила Афанасьевича Булгакова, сон Понтия Пилата символичен. Противостояние добра и зла, в результате, которого побеждает добро, приходит прощение и свобода. Кроме того, сон, а точнее его отсутствие, использован автором, как способ более глубокого раскрытия образа прокуратора, а позднее как наказание Пилата.

Кинематограф, вслед за литературой, не смог обойти стороной столь значимую часть существования зрителей. Сны были часто используемой темой в раннем кинематографе. Лейтмотив сна в ранний период кино занимал почти всю длину фильма (короткометражные фильмы) и содержал аттракционы иллюзий, создаваемых с помощью специальных эффектов и визуальных устройств. В короткометражном фильме «Сон кавалера» (Э.С.Портер, 1898), стол внезапно накрывается роскошным застольем, и старая ведьма превращается в красивую молодую девушку. В фильме «Сон художника» (Ж.Мельес, 1899) художнику снится, как прекрасная балерина постепенно превращается в суровую хозяйку дома. Когда художник просыпается, строгая хозяйка стоит перед ним и требует от него квартплату. Спустя несколько лет в фильме «Сон любителя гренок с сыром» (Э.С.Портер, 1906) главный герой сталкивается с захватывающими умопомрачительными последствиями своего вольного разгула. Переедание и питье алкоголя приводят к пьяным приключениям джентльмена в собственной спальне. Когда герой наконец-то ложится в кровать и засыпает, то ему снятся ужасные сны, которые мучают его и создают дикое оживление в комнате, созданное с помощью таких спецэффектов, как разделение экрана, наложение и т.д.

В ярмарочный период кино, сны стали занимать дискретное место внутри повествование, и были использованы для выявления субъективности главного героя, а не в качестве изучения спецэффектов. Для ярмарочного периода кино было характерно огромное количество фильмов с эпизодами сновидений. В журнале «Moving Picture World» за первые шесть месяцев 1909 года было отмечено около тридцати фильмов, отражающих сцены снов, более половины из которых, были сняты в Америке. Некоторые режиссёры продолжили тенденцию «ярмарочного кино», используя сны, для отражения фантастических видений. Примером этого, является фильм «Серебряный доллар» (З.Любин, 1909), в котором плохой сон вызван перееданием. Однако многие сны в фильмах ярмарочного периода изображались без спецэффектов. Теперь сны отражали в себе предчувствия, как в фильме «Спасённый возлюбленным» (З.Любин, 1910) главная героиня видит в своём сновидении, что её парень подвергается нападению. Благодаря своему сну и предчувствиям, героиня спасает от утопления своего возлюбленного. Широко распространенное мнение о том, что сон содержит воспоминания сновидца, был использован в фильме «Старые возлюбленные мои» (Б.Мервин, 1911), в котором женатому мужчине снится его молодость и предыдущие романтические дела. Сон, который преподавал урок сновидцу, и изменил его в лучшую сторону, был отражен в фильме «Сон тирана» (У.Н.Селиг, 1909). Главный герой фильма перестает мучать свою жену и свекровь, после увиденных во сне кошмаров. Сны тревоги отражены в фильме «После выпускного бала» (З.Любин, 1909), в котором выпускнику снится, как после объявления в газете, его преследует рой женщин, желающих устроится к нему в дом экономкой. Сны, изображающие исполнение желаний, были отражены в фильмах «Сон Суфражистки» (Пате, 1909), в котором домохозяйка засыпает и мечтает о мире, и затрагивающим тему обмена полами и «Утренний Идол продавщицы» (Эдисон, 1909), в котором

продавщице во сне снится, что она вышла замуж за известного актёра. Сон в фильме «Утренний Идол продавщицы» – это один из ранних примеров использования сновидений, объясняющих состояние разума персонажа и его последующих действий в гораздо более широком повествовательном контексте.

К концу ярмарочного периода кино, тема снов стала ещё часто использоваться режиссёрами. Чарли Кейл отмечает, большое количество фильмов с эпизодами снов, выпущенных в 1912 году. Тема снов стала использоваться в мультфильмах, комедиях и драмах, с мотивами, подобными тем, что были в предыдущие годы. В комедиях общим мотивом сна, было отражение большого достижения и смелости комика. Например, в фильме «Билли присоединяется к флоту» (А.Хоталинг, 1915), моряк во сне грезит стать адмиралом, а в фильме «Банк» (Ч.Чаплин, 1915), персонаж Чарли Чаплина во сне превращается в храброго героя, который препятствует ограблению банка. В драмах мотив снов предупреждал о последствиях ненадлежащего поведения. Например, сновидения, которые снились мужчине в фильме «Когда совесть спит» (Э.Тейлор, 1915) побуждают героя быть верным по отношению к своей супруге. А в фильме «Ревность» (У.Мелвилл, 1915), сон помогает мужу главной героини излечиться от синдрома ревности. В драме мотив сна, может так же направить главного героя в правильном направлении, как например, в фильме «Что могло быть» (С.М.Гольдин, 1915), сон девушки помогает главной героини правильно выбрать жениха. С помощью сна, герои фильма могли узреть свое прошлое и оживить мечты о настоящем. Например, в фильме «Рыночная цена любви» (У.В.Фармер, 1915), девушка мечтает о счастье, которое она могла бы иметь, если бы вышла замуж по любви, а не за деньги.

С 1915 года, когда полнометражные фильмы стали основным стандартом кино, мотив сна в кино значительно сократился. В период с 1920 до начала 1930-х годов вышло меньшее количество художественных фильмов, включавших в себя эпизоды сна. Однако, с конца 1930-х годов, благодаря популяризации психоанализа, режиссёры вновь обратили своё внимание на мотив сна. Сны в фильмах, изображались в контексте сложной психологии для раскрытия образа главных героев наяву. Некоторые из снов, изображаемых в кино ярмарочного периода, были основаны дофрейдистской психологией снов, включавший в себе соматическую модель, биографические модели и простое исполнение желаний. До популяризации идей Зигмунда Фрейда, различие между «субъективностью» сна и «объективностью» остальной части фильма, для американских кинематографистов было обычным явлением. Но затем идеи Фрейда повлияли на отображение снов в кинематографе, и усилили тенденцию различие между реальностью и снами. Большинство снов в классических голливудских фильмах были сны одного из персонажей, изображенных в фильме. Для более четкого и реального отображения сновидений в фильмах, режиссёры начали использовать компоненты языка кино (монтаж, звук, мизанкадр). С помощью визуальных подсказок, таких как спецэффекты, искаженные звуки или диссонирующая музыка, нефокусированная камера, специальные оптические линзы, которые обеспечивали искажение кадра, преувеличенные контрастные освещения сон отделялся от всего фильма. В

отражении снов кинематограф принимал принятые различия между реальностью и иллюзией, объективным и субъективным. Именно эти различия сюрреалисты пытались сломить или преодолеть, тогда как, в популярных фильмах основной задачей «реального мира» было придание смысла и разъяснение сна.

Андре Бретон, основоположник сюрреализма, в 1924 году в своём «Первом манифесте сюрреализма» заявил, что сюрреализм – средство объединения снов с реальностью, бессознательного с осознанным, для формирования «абсолютной реальности, сюрреальности» [5]. Согласно Бретону, сюрреализм – это «чистый психический автоматизм», свободная ассоциация и функционирование мыслей и образов. Письменные и художественные произведения должны быть автоматическими, беспрепятственными и не подверженными влиянию эстетических или моральных соображений. Как и во сне, это приводило к «сюрреалистической» ассоциации или сопоставлению слов, или образов, освобожденных от обычного контекста. В первом сюрреалистическом манифесте Бретона содержалось одобрительное мнение на работу о снах Зигмунда Фрейда, которое очевидно имело свое влияние на описание снов, опубликованных сюрреалистическими писателями и художниками. Сюрреалисты ценили Фрейда за то, что он показал, как сны раскрывают работу и желания бессознательного, и за его акцент на центральности визуальных образов во сне. Но нельзя преувеличивать влияние Фрейда на ранний сюрреализм, и уместно отметить их фундаментальные различия. Фрейд подчеркивал, различие между мышлением – реальностью и нерациональным явлением – снами, в которых преобладают бессознательный процесс. Психолог принял такое различие, когда он пытался раскрыть функцию сна, что исказило и превратило мысли скрытого сна в образы проявленного сна. Изучив проявленный сон и расшифровав его символический язык, аналитик смог обнаружить мотив скрытого сна, подавленное бессознательное инфантильное желание. Такое изучение было далеко от сюрреалистов, соединивших сны и реальный мир, приведших к сюрреальности. Позже Бретон начал критиковать Фрейда за его замечание о том, что психическую реальность не следует путать с материальной реальностью. Фрейд, со своей стороны, признал, что он нашел сюрреализм непостижимым, и ему было далеко неприятно, что сюрреалисты, которых он склонен считать «полными дураками», приняли его как своего «святого покровителя». Сюрреалисты высоко оценивали кино, потому что верили, что кинематограф имеет сказочные свойства.

В 1920-х годах члены формирующего сюрреалистического движения, состояли в основном из писателей и художников, которые высоко оценивали важность фильмов, сказочные качества, которого могут вдохновить их творчество в поэзии и живописи. Выдающиеся пионеры сюрреализма, Робер Деснос и Филипп Суло, подчеркивали связь снов и кино. Робер Деснос сравнил темноту кинотеатра с темнотой спальни, перед тем как мы засыпаем, и он отметил, что экран кинотеатра равен нашим снам. Фильмы должны проецировать «основные характеристики снов, чувственность, абсолютную

свободу...» [6]. Супо писал, что сюрреалисты думают о фильме как о «чудесном способе выражения состояния сна», и что с рождения сюрреализма, они «стремились раскрыть и изучить с помощью кино, смысл выражения силы сна» [6]. Деснос писал, что только в редких случаях фильмы предлагают опыт, сравнимый с опытом изучения снов: большинство кинематографистов «игнорировали основную характеристику сновидения, его чувственность, абсолютную свободу...» [6]. События в фильмах, были отражены без последовательности причин и следствий. Конвергенция о важности снов и кино для сюрреалистов, было написано в статье в 1925 году, писателем Жаном Гудалом, который не был сюрреалистом. Гудал писал, что, как и во сне, наше воображение не ограничено реальностью, темнотой кинозала, которые конкурируют с реальными изображениями, которые противоречат изображениям на экране [8]. Это, по сути, является целью классического стиля: отделить время и пространство фильма от реального времени и пространства зрителя. В классическом стиле кино, предполагается, что зрители принимают то, что они видят на экране, благодаря непрерывности, позволяющим им создавать связи между эпизодами.

Хаим Финкельштейн пишет, что снижение интереса к кинематографу среди сюрреалистов к началу 1930-х годов было, в частности, следствием введения звука, что оказало негативное влияние на кинематограф и выявление мотива сна [9]. Предлагая фильмы – сны, сюрреалисты столкнулись с дилеммой, которая не возникала у создателей классических фильмов, когда они включали сны в свои фильмы. Для сюрреалистов встал вопрос о том, что должен изображать фильм-сон: вера сновидца в реальность сна, каким бы странным оно не было или ощущение странности и нереальности сна, когда человек размышляет над ним после пробуждения.

Вопрос о том, что было истинным «фильмом сном», стал основным из спорных проблем между сюрреалистами и авангардистами, с которыми они иногда отождествлялись. Отличия между сюрреалистами и авангардом сфокусировались на сходстве мотива фильм-сон, когда сюрреалисты начали протестовать против фильма «Раковина и священник» на его первом показе в 1928 году. Режиссер фильма – авангардистский режиссер Жермена Дюлак. Фильм был снят по сценарию сюрреалистического драматурга Антонена Арто, и именно он возглавил протест против фильма. И сценарист, и режиссер подписались на аналогию фильма-сна, но у каждого было свое представление о сне. Дюлак назвала фильм «сном» в своем пресс-релизе перед его показом, и Арто возразил против этого. Арто заявил, что его сценарий может быть «связан с механизмом сна, не являясь на самом деле самим сном». Сэнди Флиттерман-Льюис объясняет, что Дюлак заботилась о том, чтобы создать эффект, похожий на сон, создать впечатление бессвязности, поверхностной иррациональностью [10]. Позиция Дюлак основывалась на символистской эстетике слияния и синтеза, поэтическом воплощении подобных сновидениям образов с их ритмами и гармониями. Намерение Арто состояло в том, чтобы освободить бессознательное от зрителей, открыть себя для иррационального и абсурдного,

и бросить вызов принятым институтам и ценностям, посредством выражений несоответствия и насилия. Хотя «Раковина и священник» является одним из трех фильмов, которые, по мнению некоторых историков, признаны сюрреалистическими, два других фильма из этого эксклюзивного списка соответствуют замыслу Антонена Арто: «Андалузский пёс» (1929) и «Золотой век» (1930) Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Линда Уильямс утверждает, что эти два фильма являются единственными «чистыми» примерами сюрреалистического фильма. Луис Бунюэль написал в своей автобиографии, что он любит сны, и эта любовь была «самой важной вещью», которой он поделился с сюрреалистами. Он писал, что фильм «Андалузский пёс» родился от столкновения его снов и снов Дали. Луис Бунюэль в своих снах видел, что длинное сужающееся облако прорезает луну пополам. Мы видим его сон в начале фильма «Андалузский пёс», и за ним следует знаменитый кадр, разреза глаза женщины бритвой. Сон Дали был о руке, кишасей муравьями, и это также было включено в фильм. Бунюэль не объяснил, что он имел в виду под механизмом сна, но он написал, что их единственное правило заключается в том, что не должно быть никакой идеи или образа, «который мог бы привести себя к рациональному объяснению». Отказ Бунюэля и Дали от рациональных образов и ассоциаций не подразумевал наложение на пленку визуального стиля Дали с искажениями предметов, людей и ландшафтов. Их цель состояла в том, чтобы представить дислокацию, разрушения пространства и непрерывность повествования естественным образом. Позже Бунюэль заявил, что он и Дали сохраняли все изображения, которые удивляли их, не пытаясь объяснить их, и что в фильме ничто ничего не символизирует [7]. Фильм «Золотой век» передает наши фактические чувства, когда нам снятся образы и ассоциации, которые после пробуждения кажутся нам нереальными и странными. В фильме странность сна передается с помощью специальных кинематографических техник, замедленная съемка и чередование длинных кадров и крупных планов, которые использовались и в фильме «Андалузский пёс». Когда мужчину в фильме «Золотой век» ведут по улицам, то на рекламных щитах красивые женщины возбуждают эротический сон, в котором потенциальная любовница заменяет женщину-афишу, но по большей части фильм, как «Андалузский пёс», не представлен как сон или мечта конкретных персонажей. В более поздних фильмах Бунюэля, сны отражаются, как сновидения отдельных персонажей. Но существует разница между более ранними фильмами Бунюэля, «Забутые» (1950) и «Робинзон Крузо» (1952), в которых сны – это короткие отрезки, хорошо развитые и включающие в себя методы медленного движения, и более поздними фильмами, «Дневная красавица» (1967) и «Скромное обаяние буржуазии» (1972), в которых стирается грань между реальностью и сном.

В современном кинематографе одной из самых распространенных функций сновидений в кино является отражение воспоминаний героев о прошлом. Находясь в объятиях Морфея, герои фильма погружаются в прошлое, хранящие страшные тайны или наоборот оберегающие светлую память об утраченном моменте. Кроме того, сны являются преломленным отражением событий реальной жизни, трансформацией наших желаний в символические

образы. В качестве примера обратимся к фильму «Две жизни» (А.Берлине,1999), где сновидения являют собой вытесненные желания и одновременно воспоминания о прошлом. Героиня Деми Мур, Марта Мари, рано потеряла мать и очень скучает по ней. В своих снах женщина видит подругу, которая предстает перед ней в образе умершей матери, то есть образ мамы, которой так не хватает Марте, трансформируется в образ мудрой наставницы, умеющей выслушать и дать добрый совет. В реальной жизни героиня боится потерять любимого, поэтому старается держать мужчин на расстоянии. Однако, вытесненное желание быть любимой прорывается в её сны. Ей грезится мужчина, который самоотверженно и бескорыстно верен ей. При этом в его образе предстаёт друг детства героини.

Предостережение героев одна из важных сюжетобразующих функций сна. В качестве примера можно привести фильм «Предчувствие» (М.Япо, 2007) с Сандрой Буллок в главной роли. Линда многократно видит сон, показывающий, как её муж погибает в катастрофе. Каждое из повторяющихся сновидений раскрывает новые подробности трагического события. И действительно спустя некоторое время с мужем Линды случается трагедия. Весь фильм выстроен как предчувствие близкой и неотвратимой катастрофы. Сны являются приёмом, на котором строится повествование. Они пробуждают интуицию героини, побуждают её к размышлениям и действиям, тем самым продвигая сюжет.

Следующая функция сна в кино – это размывание границ реальности. Такую роль выполняют сновидения в культовом фильме «С широко закрытыми глазами» (С.Кубрик, 1999). Элис – героине Николь Кидман, снится сон, являющийся немного преломленным отражением событий, которые произошли с её мужем в таинственном особняке. Супруги в какой-то момент перестают понимать, что из происходящего с ними явь, а что является сном. Всё что мы видим в фильме, некоторые детали обстановки, а также связь событий с подавленными сексуальными желаниями, указывают нам на то, что герои фильма грезят. Мотив сна умело вводится Кубриком уже в название фильма. Оксюморон «С широко закрытыми глазами», говорит зрителям о сне, кажущемся явью.

Погружение в сон дает героям фильмов возможность для активных действий. Такие функции сон выполняет в некоторых фильмах ужасов, в мистических триллерах, а также в фантастике. В хорроре герои погружаются в сон протагониста, чтобы спасти его, например, от злого духа, завладевшего им, когда тот перестал бодрствовать. Такую роль выполняют сновидения, например, в фильме ужасов «Сомния» (М.Флэнаган, 2016), где повествуется о мальчике, который создаёт реальность, впуская в неё кошмарные или наоборот приятные и завораживающие образы из своих снов. В известном фильме «Начало» (К.Нолан, 2010) погружения в сон, выполняемые с помощью комплекса средств, служат для достижения целей героев и манипулирование людьми.

Ещё одной функцией сна в кино является замена реальной жизни и способ убежать от неё. Такую роль сновидения выполняют в широко известном

фильме «Ванильное небо» (К.Кроу, 2001). Герой Тома Круза, Дэвид, искусственно погружается в сон, который должен стать лучшей версией реальности и принести ему успокоение и радость. Созданием этой виртуальной реальности занимается корпорация по продлению жизни. Сотрудники фирмы погружают Дэвида в осознанные сновидения, которые позволяют ему забыть о событиях прошлого. Правда герой Тома Круза, вскоре осознает, что горькая правда, лучше сладкой лжи.

Другая функция сна, это запуск событий, погружение героя в замкнутый круг, который необходимо разомкнуть, изменив события прошлого и обогатившись опытом, которые даст осознание ошибок. Такую функцию сон выполняет в фильмах «День сурка» (Г.Рамис, 1993), «Грань будущего» (Д.Лайман, 2014), «Матрица времени» (Р.Руссо-Янг, 2017) и в других.

Таким образом, в завершении данной статьи хочется отметить, что тема «язык бессознательного: сон на киноэкране» в мировом кинематографе является перспективной для дальнейшего исследования, так как имеет множество аспектов для изучения. Сон в контексте кино раскрывает многое о человеческом видении и изучении окружающего мира. Помимо этого, множество режиссёров просто не могут устоять перед соблазном использовать визуальную потенциальность сна, часто используя сновидения для создания уникальных спецэффектов.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Лопухин А.П. Толковая Библия. Ветхий Завет и Новый Завет. М.,2013.
- [2] Хадис и его науки. Электронный ресурс. Режим доступа – <http://islam.ru/content/veroeshenie/54380>
- [3] Кун Н.А. Мифы Древней Греции. Вече, 2010
- [4] Салахиева-Талал Т. Психология в кино. М.,2019
- [5] Андре Бретон. Манифест сюрреализма, 1924
- [6] Ямпольский М.Б. Из истории французской киномысли: Немое кино 1911-1933 гг. М.:Искусство, 1988.
- [7] Луис Бунюэль. Мой последний вздох. Перевод А.Брагинского. Радуга, 1989.
- [8] Jean Goudal. “Surrealism and Cinema,” in *The Shadow and its Shadow: Surrealist Writings on the Cinema*, ed. Paul Hammond. San-Francisco: City Lights Books, 2000.
- [9] Quoted by Haim Filkenstein. *The Screen in Surre Art and Thought*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- [10] Sandy Flitterman-Lewis. *The Image and Spark: Dulac and Artaud Reviewed in Daada and Surrealist Film*, ed. Rudolf Kuenzli. New York: Willis Locker and Owens, 1987.

© К.Ш. Ахмедова, 2024

*Ш.К. Гейдарлы,
аспирант
напр. «Искусствоведение»,
науч. рук.: И.Р. Исрафилов,
д.и.н., проф.,
Азербайджанский государственный
университет культуры и искусств,
г. Баку, Азербайджан*

ТЕАТР И РЕЖИССУРА КАК МОДЕЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: известно, что взаимодействие науки, литературы, культуры, искусства, в том числе и искусства театра, не только ведет к развитию сторон, но и способствует рождению новых идей и новых представлений в людях, обогащает их духовно позволяет укрепить их чувство дружбы и дух интернационализма. В результате процесс воспитания аудитории происходит через художественный продукт, представляющий уникальность каждого народа. Перформанс – это средство художественной выразительности, удовлетворяющее естественные потребности людей. Театральные постановки формируют человека.

Ключевые слова: театр, спектакль, режиссер, образование, драматург, зритель, сцена.

Театр В. Г. Белинского называли «великой школой», «источником народного просвещения». Театр по праву можно считать одной из древнейших крепостей человеческой культуры. Так или иначе, ему удалось занять свое место в культурной традиции всех народов мира, независимо от их расы, вероисповедания или этнической принадлежности. Роль театра в жизни людей и общества менялась в зависимости от времени и целей, которые ставили театральные деятели. Например, задачей театра в Древней Греции было духовное развитие и очищение зрителей через сопереживание героям (основной жанр в античной драматургии – трагедия), а также отражение важнейших исторических событий. Слово на этот счет существует несколько теорий, одна из которых принадлежит представителю немецкого ученого Бернайса, объяснявшему «катарсис» с медицинской точки зрения. По его словам, внушение страха и жалости с помощью трагедии происходит в результате определенной естественной реакции в сердце театральной публики. В результате возбуждения существующих чувств в сердце человека, пришедшего в театр с эмоциями, подобными эмоциям, показанным в пьесе, эта реакция смыкает соответствующие возбуждающие эмоции, такие как жалость и страх. Так же, как это бывает при облегчении век, у человека также возникает особое чувство облегчения и удовлетворения, комфорта. [1] Отсюда следует,

что театр с древнейших времен удовлетворял естественную потребность людей в зрелище. Театр, особенно режиссерское искусство, является одним из высших видов искусства, потому что он художественно-выразителен, а также имеет воспитательное значение. Мы думаем, что люди смогли пронести чувства, которые они испытали в театре, на всю жизнь в своем подсознании. Театральные постановки формируют человека. Это в некотором смысле. Итак, помимо передачи идеи драматурга, пьеса выполняет еще и функцию светильника социальной сферы. Когда человек смотрит спектакль, ему и грустно, и радостно, и он делает выводы из событий. В то же время можно учиться, развлекаться и получать пользу от многих других аспектов театрального представления. Независимо от человека, его глаза следуют за красотой.

Красота в речи, уместность в теме, красота в образах и многие другие факторы являются основными. Я думаю, что вся красота сосредоточена в театральной постановке. Нельзя не вспомнить слова К. С. Станиславского. Он сказал, что Малийский театр оказал на мое духовное развитие большее влияние, чем все школы. Еще он сказал, что театр научил меня смотреть и видеть красоту.

Театры, созданные в нашей стране, действуют на принципах высокой художественной идеи и наводящего на размышления идеализма, несмотря на препятствия, возникающие в творчестве с первого дня. Поскольку ведущей силой в театре является режиссер, то за основу в этом отношении следует брать его декорации. Поскольку окно для просмотра мира важно, создаваемый спектакль зависит исключительно от режиссера с точки зрения идеи. Поэтому отличные навыки режиссера и актера приводят к качественному преимуществу. Актриса Насиба Зейналова, как и трудолюбивые люди нашей эстрады, часто употребляла выражение «Или поступать свято, или уходить из театра».

Правда в том, что, как и М.Мамедов, Т.Казымов также попал в волну обновления на базе профессионального регистратора. Это была такая сцена, на которой театр должен был найти свое место и определить свое место в общем течении времени и общества. [2] Например, Мехди Мамедов, независимо от жанра, имел философский внутренний якорь в скорости и ритме своих сценических произведений. В спектаклях Мехти Мамедова сила понимания создавала гармоничное притяжение с изяществом и эмоциональностью, с лиризмом, сочетающимся с психологическими оттенками. Высшую цель пьесы Мехди Мамедов искал в сущности психологических отношений, борьбы убеждений, в миропонимании личности. Мехди Мамедов опирался на определенный динамичный, музыкальный, поэтический и выразительный ритм даже в самых сложных гаммах, которые он давал в острых эпизодах. У Мехди Мамедова была небольшая, но смелая склонность к жанру. Сюжет он связывал в рамках законов жанра, с социальными и современными нравственными и социальными проблемами общества. Мехти Мамедов стоял на позиции самоутверждения как в искусстве, так и в обществе (жизни). Режиссерская работа Мехти Мамедова в целом характеризуется реалистической монументальностью, и в то же время раскрывается до философской глубины.

Когда театр получает от драматурга «высокосодержательную пищу», он выполняет свою задачу на высоком идейно-художественном уровне, а дух современности, проблемы современной жизни, ее художественно-образная фактура формируются на основе играть. Традиция и новаторство в искусстве рождаются из диалектики самой жизни, диктуют ее и выражаются в искусстве как один из основных законов бытия. Наш инновационный директор Тофик Казымов всегда искал таланты. Преподавая в Художественном институте, он присматривал за талантливой молодежью и не жалел сил заботиться о ней. За время пребывания на посту главного режиссера «Аздрамы» он успел создать свой театр, привлекая в театр многих талантливых молодых людей. Именно Тофик Казымов привел в театр таких актеров, как Шафига Мамедова, Гасанага Турабов, Фуад Поладов, Самандар Рзаев, Гамлет Ханизаде, Амалия Панахова, Яшар Нуриев и вместе с этими актерами смог продвинуть вперед азербайджанский театр. Благодаря его сотрудничеству с этими учениками были поставлены пьесы уровня «Антонио и Клеопатра», «Мертвые», «Безумная встреча», «Гамлет» [3].

«Режиссерская эпоха», сложившаяся на примере мирового театра второй половины прошлого века, утвердилась в нашем отечественном театре в середине этого века. Начиная с 80-х годов своей творческой деятельностью отличились такие режиссеры, как В. Аббасов, В.Бабаев, В.Шарифов, А.Казымов, М.Фарзалибеков, А.Неметов, В.Асадов, Ж.Новрузов. Если обратиться к истории драматического сценического искусства Азербайджана, то можно прийти к выводу, что на этапах становления и развития нашей национальной театральной культуры, наряду с личностями драматургов, актеров, режиссеров, деятельность директора также прошли определенные процессы формирования.[2]

От Низами, Физули, Вагифа и Мирзы Фатали Ахундова до Джафара Джаббарлы, Самеда Вургуну и наших сегодняшних артистов, все они были в прогрессивном положении. Если мы посмотрим на начало 20 века, то увидим, что большинство спектаклей, показываемых в Баку, принадлежат русской театральной среде. Не было бы и театрального сезона без приезда в Баку российских актеров. Дальский, Орленова, Шорштейн, Горева, братья Адельгейм, Москвин, Комиссаржевская оказали действительное влияние на развитие азербайджанского театра и расширение связей. В разные годы гостями столицы были такие гении, как А.Н.Астровский, А.П.Чехов, М.Горький, Н.В.Гоголь. Н.Вазиров, Н.Нариманов, А.Хагвердиев, Дж.Мамедгулузаде, С.С.Ахундов, С.М.Генизаде неоднократно отмечали их влияние на нашу национальную драматургию. Хотя первая пьеса была поставлена в 1873 году, наши театральные связи завязались гораздо раньше. Подобно А.Н.Островскому, М.Ф.Ахундов также оценивал драматургию, как и все искусство и литературу, прежде всего по ее социальному содержанию и воспитательному аспекту. Он писал, что целью драмы является улучшение нравственности людей, обучение читателей и слушателей.

Эстетическое воспитание – это практика обучения людей ценить красоту и искусство, а также художественно выражать себя. В частности, театр

предоставляет уникальную платформу для обучения этим навыкам в иммерсивной и интерактивной среде. С другой стороны, режиссура – это процесс управления актерами и их выступлениями для создания сплоченной и эффективной постановки. Он охватывает многие аспекты театра, такие как блокировка, дизайн декораций, общий тон и настроение. Режиссура, используемая в образовательной среде, может быть невероятно эффективным инструментом для обучения студентов различным элементам театра и тому, как создать целостное произведение искусства.

Театр и режиссер вместе играют роль идеального образца эстетического воспитания. В процессе выступления актеры учатся выражать себя и передавать эмоции посредством движений, речи и экспрессии. Режиссер учит их работать вместе, понимать нюансы производства и сотрудничать для создания успешного спектакля.

Театр и режиссура, как образец эстетического воспитания, помогают формировать человека как всестороннюю личность. Художественное самовыражение поощряет индивидуальное самоанализ и самопознание, позволяя людям раскрыть свой творческий потенциал и соединиться со своими эмоциями. Кроме того, такие навыки, как общение, работа в команде и критическое мышление, приобретенные в театре, являются ценными навыками, которые можно использовать во многих сферах жизни. В результате театр и режиссура являются прекрасными инструментами развития эстетического воспитания. Они предлагают учащимся возможность творческого самовыражения, эффективного сотрудничества и более глубокого понимания искусства и красоты. Как координатор я призываю всех исследовать мир театра и режиссуры и открыть для себя множество преимуществ, которые этот опыт может принести в их жизнь.

Драма долгое время была важной формой развлечения, искусства и рассказывания историй. Он способен привлекать внимание и эмоции людей, заставляя их чувствовать себя связанными с переживаниями персонажей и событиями сюжета. Влияние драмы на жизнь людей может быть глубоким как в положительном, так и в отрицательном смысле. С положительной стороны, драма может способствовать пониманию и оценке различных культур, опыта и точек зрения. Это также обеспечивает бегство от реальности, позволяя людям забыть о своих заботах и погрузиться в другой мир. Кроме того, драма может вдохновлять и мотивировать людей на изменения в своей жизни, будь то действия персонажей или сообщения, передаваемые через историю. Это может побудить их узнать больше о себе, своих надеждах, страхах и ценностях, а также подтолкнуть их к росту и развитию как личности. В заключение, драма может иметь значительное влияние на жизнь людей, как положительное, так и отрицательное.

Театр уже давно является площадкой для изучения спорных и наводящих на размышления вопросов, актуальных для нашего общества. Благодаря силе повествования театральные постановки способны отражать наш мир и исследовать текущие проблемы, влияющие на нашу жизнь. Одной из самых актуальных проблем, которую затрагивают многие театральные постановки,

является социальная справедливость. Эти выступления позволяют зрителям проникнуться этой борьбой, поощряя сочувствие и понимание. Вообще, театральные постановки – это отличная возможность для нас заняться актуальными вопросами и изучить проблемы нашего общества. Поскольку мы продолжаем сталкиваться с новыми проблемами, истории, которые мы рассказываем на сцене, будут продолжать играть важную роль в формировании нашего понимания мира.

На культурном уровне важна роль других людей в формировании социальных норм, ценностей и убеждений. Люди – социальные существа, и на наше поведение часто влияют окружающие. Мы обращаемся к другим за советом о том, что является приемлемым или неприемлемым, желательным или нежелательным в наших соответствующих культурах. Помимо формирования культурных норм, другие люди играют решающую роль в передаче культуры от одного поколения к другому. Этот обмен может помочь разрушить барьеры и улучшить взаимопонимание между различными сообществами, что приведет к более сплоченному и гармоничному обществу. От формирования наших личных убеждений и поведения до сохранения и передачи культурных традиций другие люди играют важную роль в определении и сохранении уникальной культурной самобытности сообществ по всему миру.

Когда мы смотрим на линию развития театрального искусства в нашей стране, то видим, что мы не избежали влияния внешних связей. Например, молодые люди, учившиеся в Москве и Петербурге, а также в других городах, Н.Вазиров, Н.Нариманов, А.Хагвердиев, ставшие впоследствии известными драматургами, и др. приобщались к передовой русской литературе и культуре, после возвращения на родину они начали серьезную деятельность в области прогрессивных СМИ и театра. Они пришли к выводу, что чем шире будут распространяться в Азербайджане русская литература, искусство и культура, тем выше поднимется общий культурный уровень народа, что также может сыграть важную роль в борьбе со средневековыми учениями и нравственными нормами [4]. Доказательство истинности этого мнения достаточно взглянуть на наши классические работы типа Позднее, с течением времени, отчетливо чувствуется тематическое богатство как наших сценических постановок, так и наших пьес, построенных на драматургическом материале. В связи с этим отметим драматические произведения Дж.Джаббарлы, Г.Джавида и десятков наших драматургов, имена которых мы не назвали.

Не следует забывать, что наша молодежь, играющая ключевую роль в становлении общества, всегда находится в центре внимания. Действующие в Азербайджане детские театры играют важную роль в идейном, художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Эстетическое воспитание с помощью детских театров – очень эффективный и интересный способ развития ребенка. Дети любят смотреть и участвовать в театральных постановках. Посещая детский театр, ребенок получает массу эмоций и впечатлений от просмотра ярких и красочных представлений. Он учится понимать окружающий мир и вовлекаться в происходящее на сцене. Кроме того, детские театры учат детей общению, взаимодействию, уважению к другим

людям и т.д. помогает в развитии социальных навыков и способностей. Также детские театры могут стать хорошей возможностью для развития творчества, увлечений и интересов. После знакомства со спектаклем у тех, кто хочет научиться играть на музыкальном инструменте, танцевать или петь, часто возникает желание обратиться к различным направлениям искусства. В целом эстетическое воспитание через детский театр является важной составляющей детского развития. Она способствует формированию у ребенка личности, мировоззрения и навыков общения с окружающим миром. Ярким тому примером является Бакинский детский театр имени Абдуллы Шаига, уже не первый год, радующий маленькую публику в Баку, и многие другие театры.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Аристотель "Поэтика", Баку – 2006 г.
- [2] И. Исрафилов «Страницы истории азербайджанского режиссерского искусства», Баку 2022.
- [3] Каспи 2013, 19 июня, стр. 11
- [4] И.Каримов "Путь искусства – путь дружбы", Баку 1981 г.
- [5] И.Каримов «Статьи», Баку 2004.
- [6] И.Каримов "Азербайджанский Драматический Театр", Баку 1974 г.
- [7] И. Каримов «Играй. Театральные представления. Истории. Рассказы». Баку, 2011.

© Ш.К. Гейдарлы, И.Р. Исрафилов, 2024

УДК 351

В.Г. Агibalова,

к.э.н., доцент,

В.О. Мельцов,

студент,

И.В. Мосейко,

студент,

*ФГБОУ ВО «Кубанский аграрный государственный
университет имени И.Т. Трубилина»,
г. Краснодар, Российская Федерация*

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

Аннотация: в статье рассматривается состояние проблемы развития образовательных услуг на территории сельских поселений в муниципальных образованиях в РФ. Авторами отмечается, что несмотря на все меры поддержки данной отрасли государственных услуг существенность проблемы остается высокой, в связи с существованием ряда проблем и вызовов в данном направлении. Среди возможных решений, помимо кадровой политики и поддержки привлечения специалистов, предлагается реализация проектов ГЧП.

Ключевые слова: образовательные услуги, государственные услуги, развитие сельских территорий, муниципальные услуги, муниципальное управление.

Образовательный сектор в сельских территориях – наиболее острый вопрос современной системы муниципального управления, направленной на модернизацию и урбанизацию территорий. Приведение малых территорий к системе конгломератов, станичных округов, сельских округов, округов муниципальных образований и иных методов объединения их в крупные объекты, привело к развитию всей отрасли оказания муниципальных и государственных услуг. Первостепенно стоит отметить, что в состав комплекса образовательных услуг входят такие мероприятия как оказание услуг по предоставлению:

- общего начального образования;
- основного общего образования;
- дистанционного основного общего образования в информационно-коммуникационной сети Интернет;
- дополнительного образования;
- средне профессионального образования;

- высшее образование;
- иное дистанционное образование.

Говорить о необходимости организации высшего образования в сельских территориях нет смысла, поскольку их малочисленность и низкая плотность населения вызывает ряд проблем в организации зданий, ресурсов и преподавателей, по мимо этого малочисленность бюджета муниципального образования вызывает потребность в организации иных методик образовательной реформы. В современной практике ГМУ состояние развития образовательного сектора в сельских территория описывается рядом специфических показателей:

- число школ;
- численность детей, получающих образование;
- численность учреждений дошкольного и дополнительного образования;
- численность студентов и учреждений высшего образования;
- численность учреждений средне профессионального образования и обучающихся в них воспитанников;
- и другие [2].

Значение развития образовательных услуг закреплено в основах социально– экономического развития России, поскольку именно приоритет воспитания будущих поколений является основой для развития будущих отраслей научно– хозяйственной деятельности. В связи с подобным приоритетом оказание услуг в сфере образования выступает важнейшим из социальных отраслей развития муниципальных образований. Сейчас проблема образования в сельских территориях стоит наиболее острой, поскольку лишь 17% сельских поселений разного типа обеспечены учреждениями образования, такими как школы и колледжи среднего профессионального образования.

Проблема низкой обеспеченности сельских территорий учреждениями образовательных услуг давно является необходимым вектором решения проблем. До сих пор порядка 15% сельских школ страны не оборудованы теплым туалетом, в 13% – не проведено центральное отопление, столько же

школ не имеют водопровода. Доля городских школ по каждому из перечисленных показателей не превышает 5%. Около трети сельских школ (29,3%) не оборудованы системами видеонаблюдения (в городах таких 11,4%). В регионах показатели значительно отклоняются от среднероссийских, причем нередко в положительную сторону. Состояние зданий и сооружения принадлежащих к сельским школам оценивается как неудовлетворительное в 43% сельских и поселковых школ. Однако, несмотря на предпринимаемые меры по совершенствованию данного типа услуг, отмечается необходимость в увеличении темпов обеспечения образовательными услугами сел и поселков РФ. Основными вызовами, с которыми сталкивается данное решение является:

- Высокая финансовая потребность мероприятий строительства и обеспечения работоспособности учреждения;
- Кадровый и квалификационный дефицит;
- Земельный и почвенный кризис (малочисленность пригодных для строительства территорий).

Для исключения и борьбы с данными вызовами необходимо проводить ряд мероприятий по предметному преодолению блокирующих развитие отрасли факторов, среди которых в том числе поиск, найм, целевое обучение и приглашение к работе сотрудников городских учебных заведений и проведение с ними ряда мероприятий поддержки: льготы, жилье, субсидии. Привлечение учителей прежде всего позволит развивать результаты оказания образовательных услуг населению. Несмотря на высокую стоимость строительства новых школ необходимо привлекать специалистов геодезии и землеведения, которые бы в должной мере смогли рассматривать варианты строительства на разных земельных участках и пути преодоления движения или размокания почв. В том числе оплату по строительству школьных учреждений должны на себя принимать не только местные и региональные власти, но также и коммерческая отрасль [1].

Сейчас в сельских территориях, в особенности Краснодарского края, успешно развивается строительство и развитие предпринимательских объектов:

промышленность, производство продовольственных товаров и т.п.; что является необходимостью в привлечение проектов ГЧП по строительству учебных заведений. Несмотря на уже реализуемые существенные преимущества от ведения бизнеса на территории сельских поселений необходимо рассматривать варианты об обнуление налоговых ставок для компаний на период реализации проектов ГЧП по строительству образовательных учреждений и их модернизации. Иными словами, сущность мероприятия в формировании обоюдосторонних удобных условий экономических отношений муниципальных властей и бизнеса по развитию образовательных услуг для населения.

Применение проектной системы ГЧП позволит создавать новые учреждения образования на территории малых поселений и модернизировать ветхий фонд учреждений данной отрасли, при этом необходимо будет рассматривать пути взаимодействия не только в рамках основного поселения нахождения коммерческого предприятия, но и соседних малых поселений. Подобная политика позволит сохранять и наращивать динамику образовательных услуг в сельских территориях при этом сохранять бюджетную независимость и потенциал территорий.

Список использованных источников и литературы:

[1] Развитие проекта цифровизации в контексте совместного развития сельских территорий на примере муниципального образования Апшеронский район Краснодарского края / В.Г. Агибалова, А.А. Федотов, Д.И. Валько, Г.О. Тарзян // Экономика и предпринимательство. – 2023. – №8(157). – С. 1458-1465.

[2] Агибалова В.Г. Многофункциональность развития сельских территорий: специальность 08.00.05 "Экономика и управление народным хозяйством (по отраслям и сферам деятельности, в т.ч.: экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами; управление инновациями; региональная экономика; логистика; экономика труда; экономика народонаселения и демография; экономика природопользования; экономика

предпринимательства; маркетинг; менеджмент; ценообразование; экономическая безопасность; стандартизация и управление качеством продукции; землеустройство; рекреация и туризм)": диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук / В. Г. Агibalова. – Воронеж, 2018. – 183 с. – EDN PPGJYF.

[3] Казаков М.Ю. Ограничители разработки региональной социально–экономической политики: сущность, типология и варианты устранения / М.Ю. Казаков, В.Г. Агibalова // Экономика и предпринимательство. – 2021. – №9(134). – С. 588-591. – DOI 10.34925/EIP.2021.134.9.106. – EDN JLGOVB.

© В.Г. Агibalова, В.О. Мельцов, И.В. Мосейко, 2024

*П.В. Работинская,
магистрант напр. «Государственное
и муниципальное управление»,
ФГБОУ ВО «ВятГУ»,
г. Киров, Российская Федерация*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ В РОССИИ

Аннотация: совершенствование процесса организации и проведения контроля качества и безопасности медицинской деятельности в медицинских организациях (МО) является одним из приоритетных направлений государственного регулирования системы здравоохранения в большинстве современных стран. При этом безопасность процессов медицинской деятельности обеспечивается применением стандартов управления, а оценка их соответствия является частью государственного регулирования, одной из задач которого является формирование эффективной системы внутреннего контроля, реализуемой в медицинских организациях. В Российском здравоохранении необходима разработка национальных требований качества и безопасности медицинской деятельности – унифицированной системы внутреннего контроля, единой для всех МО страны, что обеспечит повышение качества и доступности медицинской помощи населению.

В данной статье представлен анализ методов управления и контроля качества медицинских услуг на государственном уровне в зарубежных странах для определения наиболее эффективных способов повышения качества и доступности медицинских услуг, подходящих для использования в российском здравоохранении.

Ключевые слова: зарубежный опыт, государственное регулирование системы здравоохранения, качество медицинских услуг.

Актуальность исследования.

Оказание качественной медицинской помощи населению является глобальным вызовом системе здравоохранения всех стран современного мира. По данным ряда исследований, проведенным в странах ОЭСР, в 8-12% случаев госпитализации при оказании медицинской помощи происходят предотвратимые медицинские ошибки и развиваются неблагоприятные события (НС), в результате которых происходит более 4,8 млн случаев смерти, а их суммарные потери достигают почти 28 млн лет трудоспособности. Расходы на борьбу с последствиями некачественной и небезопасной медицинской помощи составляют 15% от бюджетов здравоохранения стран ОЭСР. [5] Снизить данные показатели возможно, если модернизировать существующие методы государственного регулирования развития системы

здравоохранения, а также правильно и грамотно организовать и внедрить в МО внутренний контроль над оказанием медицинской помощи населению.

Цель исследования – провести анализ методов управления и проведения контроля качества медицинских услуг на государственном уровне в зарубежных странах для выявления наиболее эффективных способов предоставления качественной и доступной медицинской помощи населению, с целью их дальнейшего применения в России для улучшения деятельности системы здравоохранения нашей страны.

На современном этапе развития научной теории, понятия «качество» и «качество медицинской услуги» имеют разный тезаурус. При рассмотрении имеющихся определений в целом, можно заключить, что под «качеством» чаще всего понимается определенная способность товара и (или) услуги, удовлетворять потребность потребителя. Качество же медицинской услуги – это, прежде всего ее соответствие определенным, утвержденным (т.е. задокументированным) требованиям, в том числе: соответствие оказываемой услуги содержанию медицинской деятельности организации, потребностям пациентов, системе установленных стандартов, нормативных актов, клинических рекомендаций и т.д. Поэтому, совершенствование системы здравоохранения, в первую очередь должно быть направлено к ее адаптации к современным потребностям населения, а также существующим экономическим возможностям страны. При этом первоочередной целью совершенствования сферы здравоохранения каждой страны является создание настолько устойчивой системы, при функционировании которой будет обеспечиваться высокое качество и доступность медицинских услуг для каждого жителя, независимо от его социального и материального статуса. [6]

В связи с этим во многих экономически развитых странах проводятся активные мероприятия, направленные на ограничение конкуренции в сфере здравоохранения. Например, в США существует Американская медицинская ассоциация, объединяющая около 50% частных медицинских организаций и докторов, которые предоставляют медицинские услуги во всех штатах. Ассоциацией контролируется набор студентов в медицинские университеты, ограничивается поток врачей-эмигрантов, устанавливаются определенные барьеры для выхода медицинской компании на рынок (аттестации, условия лицензирования и т.п.). Таким образом, в США осуществляется искусственное сдерживание выходящих на рынок предложений медицинских услуг в стране. [1]

В Японии, Швеции и Австралии государственное управление и контроль качества и доступности предоставляемых услуг населению реализуется через систему государственного страхования. В Великобритании и Канаде – через прямое государственное обеспечение, а во Франции и Германии – через контроль и регламентацию деятельности коммерческих страховых систем. [5]

Анализ опыта функционирования широко известных моделей регулирования рынка медицинских услуг и системы здравоохранения в целом доказывает, что в каждой стране выбранный метод напрямую связан со степенью ее экономического развития, ресурсным потенциалом, менталитетом

и культурой.

По результатам проведенного исследования зарубежного опыта обеспечения качества предоставляемых медицинских услуг населению разных стран, можно предложить следующие основные способы и направления регулирования на государственном уровне системы здравоохранения, направленные в первую очередь на повышение доступности и качества медицинских услуг в России:

1. Государственная поддержка развития инноваций, проведения научных разработок, что приведет к росту научно-технического прогресса в сфере медицинских услуг и обеспечению качества медицины в целом.

Инновационное развитие системы здравоохранения обеспечивает воплощение процесса научно-технических достижений в виде новой или усовершенствованной продукции и (или) услуги, реализуемой на рынке, либо нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого на практике, что безоговорочно ведет к улучшению качества медицинской услуги. Для возможности полной реализации инновационного прогресса необходимы международные взаимоотношения с зарубежными медицинскими научными центрами, развитие государственно-частного партнерства. При этом, если сравнивать общественный и частный сектор экономики, то становится совершенно ясно, что в общественном секторе основной целью применения инноваций является улучшение благосостояния общества. Процесс развития инноваций же в частном секторе руководствуется в первую очередь получением финансовой прибыли. Как показывает практика, эффективность управления здравоохранением большинства зарубежных стран направлена на кооперирование этих двух секторов. Например, дорогостоящие инновационные проекты, такие как биотехнологии, невозможны без государственного финансирования. Поэтому, во многих зарубежных странах поддержка научно-исследовательской работы осуществляется государством [3].

Успешным примером такого государственно-научного сотрудничества может служить Швеция, которая занимает лидирующую позицию по числу научных публикаций и полученных патентов, и признана мировым лидером в некоторых областях медицинской науки. Государственное финансирование медицинской науки в Швеции проявляется поддержкой научных разработок и инноваций путем выделения более 3,6% ВВП на выдачу грантов высшим учебным заведениям при помощи исследовательских советов и отраслевых научных институтов [3].

2. Внедрение эффективной и унифицированной для всей страны государственной системы контроля над соблюдением стандартов качества предоставляемых населению медицинских услуг.

Примером такой системы может служить применяемая в США детализированная номенклатура предоставляемых медицинских услуг согласно Текущей терминологии процедур (Current Procedural Terminology), используемая при оплате страховых медицинских случаев [2]. Несмотря на высокую затратность финансовых и временных ресурсов на работу такой системы, в конечном итоге, она позволяет проводить контроль и поддерживать

на высоком уровне качество предоставляемых медицинскими организациями услуг пациенту.

3. Применение мер, направленных на профилактику заболеваний путем мотивации населения на поддержание и укрепление своего здоровья.

В экономически развитых странах в наши дни все чаще наблюдается тенденция стремления государства выбирать приоритетным направлением обеспечение профилактики заболеваний путем повышение социальной ответственности людей, как за свое здоровье, так и здоровье общества в целом, улучшая тем самым здоровье граждан и увеличивая продолжительности жизни населения в целом. Так, например, в Германии и Израиле важную роль в системе здравоохранения занимает профилактическая медицина, уделяется много внимания развитию спорта, санаторно-профилактическому отдыху и т.п.

4. Повышение эффективности использования труда медицинских работников, обеспечение роста мотивации труда сотрудников медицинских организаций, создание благоприятных условий для прогрессивного обучения и повышения квалификации для медицинского персонала.

Наглядным примером успешного развития и функционирования системы здравоохранения может служить Южная Корея, в которой государство уделяет значительное внимание вопросам образования, повышения квалификации и участия медицинского персонала в научно-исследовательских работах. [3]

Представленный позитивный опыт зарубежных стран по организации деятельности системы здравоохранения, а так же обеспечения качественной и доступной медицинской помощи населению подтверждает, что сочетание экономической и социальной сферы в медицинских услугах не только возможно, но и эффективно. Безусловно, имеются серьезные различия в результатах применения существующих моделей регулирования рынка медицинских услуг в каждой стране, что объясняется разной степенью экономического развития и уровнем государственной организации в такой стране. Но, несмотря на это, в вопросах государственного регулирования и контроля в системе здравоохранении разных стран объединяет стремление обеспечения качественных, квалифицированных и доступных медицинских услуг населению, а так же к снижению затрат на здравоохранение путем развития профилактической медицины. [6]

Таким образом, для предупреждения возникновения возможных противоречий при регулировании сферы здравоохранения в условиях существующих развитых рыночных отношений в стране, проявляющихся в столкновении социальных приоритетов общества с экономической деятельностью рынка медицинских услуг, любому государству необходимо обеспечивать высокое качество и доступность медицинской помощи населению.

Основываясь на опыте зарубежных стран по вопросам регулирования системы здравоохранения, направленных, в том числе, на повышение качества предоставляемой медицинской помощи гражданам, можно выделить направления развития в данной сфере, которые могут быть применены и в России: финансирование государством научно-технического прогресса,

развитие инноваций и стимулирование научных разработок; внедрение унифицированной для всей страны государственной системы контроля над соблюдением стандартов качества предоставляемых населению медицинских услуг; смещение фокуса на профилактику заболеваний путем мотивации населения на поддержание и укрепление своего здоровья, повышение социальной ответственности каждого гражданина страны; эффективное использование труда медицинских работников, повышение мотивации их труда, обеспечение доступности обучения и повышения квалификации для медицинского персонала.

Список использованных источников литературы:

[1] Николаев И.С., Багинова В.М., Маланов К.Ж. О развитии конкурентной среды в системе здравоохранения в России / И.С. Николаев, В.М. Багинова, К.Ж. Маланов // Бюллетень Восточно-сибирского НЦ Сибирского отделения РАМН. – 2011. – №1-2. – С.212-214

[2] Герасимов П.А. К вопросу об экономических аспектах предоставления медицинских услуг за рубежом / П.А. Герасимов // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. – 2014. – №6. – С.27-29

[3] Перхов В.И. и др. Анализ зарубежного опыта финансирования и организации научных исследований в области здравоохранения / В.И.Перхов, Р.В. Стребунова, Д.С. Янкевич, Ю.Ю. Юркин // Менеджер здравоохранения. – 2013. – №7. – С.49-56

[4] Швец Ю.Ю. Зарубежный опыт обеспечения качества медицинских услуг / Ю.Ю. Швец // Экономика. – 2016. – №6. – С. 51-53

[5] Иванов И.В. Научное обоснование организации внутреннего контроля качества и безопасности медицинской деятельности на основе единых методологических и организационных принципов в условиях реализации национального проекта «Здравоохранение» / И.В. Иванов // Диссертация на соискание ученой степени доктора медицинских наук – Москва: ФГБУ «Национальный институт качества» Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения, 2020. – С. 7-38

[6] Сергеенко И.А. Особенности системы здравоохранения региона. [Электронный ресурс] – http://sciencebsea.narod.ru/2009/ekonom_2009_2/sergeenko_osob.htm – (дата обращения: 23.01.2024).

© П.В. Работинская, 2024